

Consignes Oral Analyse de film

Note concernant les modalités d'examen à distance (session de Juin 2020) : la préparation devra se faire, comme dans les circonstances habituelles, sans matériel (livres, cours, etc.) et sans consultation d'Internet. Le recours à ces supports ne vous aiderait pas, dans la mesure où vous êtes évalué-e sur votre analyse personnelle, votre compréhension des enjeux de la séquence, et votre capacité de produire un discours argumenté, précis et organisé. Il s'agit donc de compétences acquises tout au long de l'année, et chercher des informations sur la séquence pendant votre heure de préparation ne ferait que vous faire perdre un temps précieux.

Cet oral de 30 minutes consiste à proposer une analyse d'un extrait de film d'une durée de 3 à 8 minutes qui est proposé avant l'examen (une heure de préparation).

Lors de sa présentation, l'étudiant-e doit identifier l'extrait en le situant dans l'histoire du cinéma, définir l'enjeu de cet extrait, le diviser en plusieurs segments qui déclinent cet enjeu et justifier cette segmentation ; enfin, analyser l'extrait en proposant une lecture de celui-ci à partir des enjeux formels, narratifs ou thématiques que l'on peut en dégager.

1. Identification : proposer une hypothèse d'identification qui indique la nationalité, le genre (ou le courant esthétique), la période de réalisation et le mode de production de la séquence. Appuyer cette hypothèse en relevant les éléments et les pratiques filmiques qui permettent de situer l'extrait dans l'histoire du cinéma.

L'important est moins le résultat de l'identification au sens strict que le processus et la réflexion qui conduisent à cette hypothèse d'identification.

2. Définir un enjeu pour la séquence, c'est-à-dire une courte hypothèse interprétative à étayer, une problématique qui guide et motive votre analyse. Plus précisément, l'enjeu consiste en l'articulation d'une thématique spécifique à des caractéristiques de représentation ou de mise en forme, avec l'attention portée à la manière dont ce travail de mise en forme particularise le traitement de la thématique. L'enjeu est donc le produit du travail d'analyse ; à ce titre, il doit impérativement apporter une information que le simple visionnement de la séquence ne donne pas. Plusieurs enjeux peuvent être définis pour une seule séquence, mais il est exigé, à l'examen, de s'en tenir à un seul, afin qu'il structure l'exposé.

3. Segmentation : segmenter la séquence en parties (et éventuellement sous-parties) : repérer et motiver les articulations internes au niveau formel, narratif, thématique ou actantiel ; relever les éventuels signes de ponctuations (fondu, volet, coupe franche, etc.) ou les éléments de rupture significatifs (ellipse temporelle, changement de lieu, etc.). Les critères à prendre en compte sont : la temporalité, les lieux, les personnages et leurs déplacements ; la cohérence narrative ; les éléments formels ; la musique ; le montage, etc. Il s'agit de sélectionner les unités pertinentes qui justifient l'enjeu.

4. Analyse : à partir de l'enjeu, procéder à l'analyse détaillée de la séquence en établissant des axes de pertinence ; sélectionner des éléments et moments saillants vis-à-vis de l'enjeu pour établir les étapes de la démonstration ; les commenter, ce qui suppose d'opérer un choix parmi les possibilités qui se présentent ; motiver et corréler ces axes entre eux. Veiller à faire le lien entre le contenu des images (le « quoi ? ») et les éléments de mise en scène, de cadrage et de montage (le « comment ? »). Justifier les hypothèses avancées en se basant exclusivement sur des éléments concrets tirés de la séquence. L'entièreté de l'exposé est censé déplier ce que contient l'enjeu : ce dernier guide constamment l'argumentation proposée. L'analyse est un

exercice d'argumentation au cours duquel l'étudiant-e témoigne de la capacité à produire un raisonnement (série de liens de causalité) à partir d'une hypothèse interprétative (l'enjeu) qui sert de filtre.

Concrètement, il s'agit donc davantage d'expliquer que de montrer : l'essentiel doit passer par la verbalisation de l'analyse davantage que par le seul défilement des segments.