

Mémoires de la Section histoire et esthétique du cinéma

Nom	Prénom	Titre du mémoire	Date	Directeur·trice
Burnier	Yves	La vieille fille et son maquereau. Enquête sur la Bréhatine	16.06.95	Albera François
Jaques	Pierre-Emmanuel	Jean Brocher et les Cinémas populaires romands. Biographie. Conteste.Films	16.06.95	Albera F., Pithon R.
Nicolier	Christine	Eisenstein et l'architecture de verre	16.06.95	Albera François
Boillat	Alain	Fiction/non Fiction chez Alain Resnais. Le statut du réel dans Guernica, Nuit et Brouillard et Hiroshima mon amour.	13.06.97	Albera François
Guido	Laurent	Débuts de la critique cinématographique dans la presse de Suisse romande:Maurice Porta à la Feuille d'Avis de Lausanne	13.06.97	Albera François
Barrera Bressoud	Maria Isabel	Les affiches du nouveau cinéma romand:une recherche sur la représentation de la Suisse.	22.06.99	Tortajada Maria
Slama	Patrick	Fonction sociale du cinéaste dans la Révolution cubaine.	30.06.99	Tortajada Maria
Mühlethaler	Jacques-Charles	Approche de la description dans cinq films de l'histoire du cinéma.	22.09.99	Albera François
Basic	Jasmin	Le film d'observation: problèmes de structure et de réception. Le cas de "Ein Bild" de Harun Farocki.	14.02.00	Albera François
Porret Steingruber	Marthe	Le remake musical ou l'épreuve de la transformation générique.	14.02.00	Tortajada Maria
Gobbo	Stéphane	Analyse thématique du style workshop. Tsui Hark et Film Workshop 1984-1989	13.06.00	Albera François
Legast	Laura	Les représentations du merveilleux dans les films sur Jeanne d'Arc.	23.06.00	Albera François
Spring	Axel	Mon oncle de Jacques Tati: l'habitat et les transformations du quotidien dans les années 1950.	23.06.00	Albera François
Casrilevitz	Daniel	La critique sociale rurale et urbaine dans les films de Glauber Rocha. Etude de cas."Le Dieu noir et le diable blond"(1964)et	13.10.00	Tortajada Maria
Courcoux	Charles-Antoine	Would you like to know more? Discours critique et discours idéologique dans les films de science-fiction de Paul Verhoeven.	13.10.00	Albera François
Gobbo	Stéphane	Aspect politique du cinéma de Tsui Hark. (Etude de six films entre 1980 et 1993).	13.10.00	Albera François
Cattin	Antoine	L'homme et la caméra : l'acteur dans le cinéma soviétique des années 20.	15.10.01	Albera François
Fattebert Pauchon	Catherine	L'homme qui promettait des rêves : Saul bass et le générique de film.	15.10.01	Albera François
Hennet	Lise	Le mouvement, de la chorégraphie à la caméra : un art nouveau, la vidéo-danse ?	15.10.01	Albera François
Jaquier	Robert	NonJe ne suis pas mort" Aspects de la réception critique de Sessue Hayakawa en France (1916-1930)	15.10.01	Albera François
Berton	Mireille	Le dispositif cinématographique comme modèle épistémologique dans la théorie psychanalytique.	26.02.02	Albera François
Dubuis	Jacqueline	Déconstruction des clichés et fonctionnement des stéréotypes dans la représentation de la montagne chez Francis Reusser.	11.02.02	Albera François
Freudiger	Alain	Monty Python: le comique de l'énonciation.	26.02.02	Albera François
Minou	Constantina	Boris Bilinsky : Affichiste, créateur de costumes, décorateur.	11.02.02	Albera François
Seki	Masatomo	Eisenstein et l'Association Octobre.	07.02.02	Albera François
Von Kaenel	David	L'exploitation cinématographique sur la Riviera vaudoise. Le premier demi-siècle(1896-1950).	26.02.02	Albera François
Crisan	Carmen	Van der Keuken, un cinéma du corps.	18.06.02	Albera François
Slavici	Andreea-Cristina	Le portrait filmé selon Jacques Thévoz: une étude du genre	18.06.02	Albera François
Bron	Yves	La musique de Bernard Herrmann dans Fahrenheit 451.	30.09.02	Albera François
Fink	Pierre-André	Breaking the waves, les idiots, Dancer in the dark ou La clé de la trilogie Coeur d'or.	30.09.02	Tortajada Maria
Slavici	Andreea-Cristina	Le portrait filmé d'après l'oeuvre du cinéaste Jacques Thévoz (1918 - 1983),	30.09.02	Albera François

Volken	Maud	L'enfant qui perd son innocence dans les films de Neil Jordan : le cas d'"Entretien avec un vampire" et de "The Butcher Boy".	02.10.02	Tortajada Maria
Conti	Tiziana	Interculturalité et déconstruction de clichés dans l'oeuvre de Hayao Miyazaki.	26.02.03	Albera François
Cuendet	Loïse	Vers une définition d'une ironie spécifiquement cinématographique.	06.02.03	Tortajada Maria
Hill-Arias	Elena	Le film d'art : pour une approche de son cinéma. Une étude de l'organisation de l'espace. Analyse de quatre films.	26.02.03	Albera François
Gilardoni	Vera	L'expression allégorique de Jan Nemeč.	02.07.03	Albera François
de Pingon	Laureline	Analyse comparative de l'utilisation des stéréotypes dans trois films appartenant au cinéma noir américain de la fin des années 1980 et du début 1990.	02.07.03	Albera François
Kowalski	Agnieszka	Succès, modes de production et esthétiques du nouveau cinéma indépendant argentin.	02.10.03	Hoefert de Turegano T.
Matthey	Jacques-Olivier	Henry Brandt - pionnier du nouveau cinéma suisse.	10.10.03	Albera F., Tortajada M.
Cordonier	Gérald Hubert	Eduquer, informer, divertir : Histoire de la Télévision Suisse Romande et de ses émissions, à travers la mise en place de la première grille des programmes (1954-1968).		Tortajada Maria
Malacrida	Martina	Le nouveau cinéma suisse romand, le Groupe 5, dans l'histoire de la Suisse des années 1960-1970.		Albera François
Timbal	Mario	L'engagement politique d'Ettore Scola dans trois comédies à l'italienne des années soixante-dix.		Albera François
Vaucher	Sylvain	Dogme 95 : Repérage des propriétés d'un manifeste dans les films "Fête de famille" et "Les Idiots".		Tortajada Maria
Conti	Paolo	Autour de "On Hitler's Highway" et du cinéma documentaire		Albera François
Gayo	Victor	L'absurde polanskien à travers les genres burlesque et fantastique.		Albera François
Thom	Julien	Le récit onirique au cinéma. Etude comparative à partir de trois cas : les rêves prophétiques, les rêves isomorphiques, les rêves-	02.07.04	Tortajada Maria
Wagnières	Elena	La mise en abyme comme marquage énonciatif : Le cas de "Mulholland Drive" de David Lynch.		Albera François
Bovey	Christian	Watch me move Winsor McCay en quête de mouvement		Albera François
Calderone Zirretta	Maria	Monstration/narration:la dialectique du "porno chic".		Albera François
Delavy	Gaëlle	Ida Lupino, réalisatrice. Réception en France et par la critique féministe anglo-saxonne.		Albera François
Friedblatt	Emma	Quelques tendances récentes de la critique de cinéma en France., Etude de cas: La critique autour du "Fabuleux destin d'Amélie Poulain" de Jean-Pierre Jeunet (France 2001)	31.08.04	Albera François
Guyot	Camille	La représentation de la femme dans les films américains pendant le maccarthysme		Tortajada Maria
Madouri	Maël	Kamwanga. Le joyau du Quilombo de Carlos Diegues.		Albera François
Musy	Justine	Le Circarama à l'Exposition nationale suisse de 1964.		Tortajada Maria
Pradervand	Olivier	La restauration des films. Questions de théorie, de déontologie et de transmission de la culture cinématographique.		Albera François
Quaglia	Lidiane	Le "cinéma total":un mythe ?		Albera François
Reymond	Marjorie	Capture du féminin sous les traits de Jeanne Moreau., La construction de l'image de Jeanne Moreau par la critique cinématographique française de 1949 à 1962.		Albera François
Al-Husseini	Charifé	Images de l'oubli Différentes formes d'expression d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer		Albera François
Vuong	Isabelle	La représentation des blondes et les brunes dans "Blue Velvet" (1986), "Lost Highway" (1996) et "Mulholland Drive" (2001) de		Albera François
Jobé	Virginie	Atelier Zérodeux: la mémoire cinématographique d'Exp.02, son parcours dans le champ du cinéma suisse et à l'intérieur de	17.06.05	Tortajada Maria
Laufer	Camille	Approches documentaires : trouver sa place dans le réel. Trois expériences en asile psychiatrique.		Lugon Olivier

Leyvraz	Emilie	Le cinéma espagnol sous l'ère socialiste : Influence sur la mémoire collective et processus de reconfiguration démocratique.		Tortajada Maria
Anagnoste	Oana Miruna	Lucian Pintilie et la critique d'une société		
Catanese	Michel	La famille dans les films de Pedro Almodovar.		Tortajada Maria
Faggioni	Claudia	La construction de l'image de la banlieue à travers la réception critique du film "La Haine" (1995) de Mathieu Kassovitz.		Albera François
Huguet	Virginie	L'objet Vidéo-clip.		Albera François
Pasche	Raphaël	La figure de l'auteur dans la réception critique. David Lynch dans la critique française et suisse romande de "Mulholland		Albera François
Portmann	Sylvain	Jean Epstein aux éditions de La Sirène: le cinéma dans le texte		
Anagnoste	Oana Miruna	Lucian Pintilie et la critique d'une société		
Bernasconi	Carine	La posture de l'individu aux prises avec le système dans les films d'Emir Kusturica, un jeu dévoilé par l'élan métaphorique.		Tortajada Maria
Da Silva	Maria	Entre rires et larmes : le récit mélodramatique dans "Talons aiguilles", "Tout sur ma mère" et "Parle avec elle" de Pedro		Tortajada Maria
Gagnebin	Nasha	Les politiques publiques cinématographiques helvétiques : le cas de la loi sur le cinéma de 1999.		Tortajada Maria
Giovannini	Olmo	Virtualité, synthèse et création : l'oeuvre de René Clair et les débuts du parlant.		Guido Laurent
Jaccard	Valérie	La représentation de la masculinité dans "Twin Peaks" de David Lynch et Mark Frost : Vision originale et novatrice ou néo-conservatisme phallogocentrique ?		Tortajada Maria
Locher	Nils	La Représentation de la Ville de Glasgow dans les films de Ken Loach.		Tortajada Maria
Mermoud	Vincent	Les modes de discours critiques dans les films de zombies de George A. Romero.		Guido Laurent
Oesterlé	Raphaël	Klossowski à la base de la poétique ruizienne : le cas de "L'Hypothèse du tableau volé".		Albera François
Ruesch	Sara	La musique d'Ennio Morricone dans les films de Dario Argento.		Guido Laurent
Del Don	Giorgia	L'expression plastique des sentiments. Analyse de la collaboration artistique de Michelangelo Antonioni et Monica Vitti, à travers l'étude de la méthode antonionienne de direction d'acteur.		Tortajada Maria
Del Don	Muriel	La musique comme vide infini. Analyse de la musique de Nico et John Cale dans deux films de Philippe Garrel.		Guido Laurent
Graff	Séverine	Cinéma-vérité, analyse des polémiques (1961-1963).		Lugon Olivier
Jaccard	Valérie	La représentation de la masculinité dans "Twin Peaks" de David Lynch et Mark Frost : Vision originale et novatrice ou néo-conservatisme phallogocentrique ?		Tortajada Maria
Suter	Aline	Berlin dans le cinéma est-allemand de l'ère Honecker (1971-1989). Entre "Mietskasernen" et "Plattenbauten".		Lugon Olivier
Cherubini	Jean-Marie	La position d'Agnès Varda face à la théorie féministe sur le cinéma : la construction d'une subjectivité féminine par le jeu sur des conventions filmiques.		Tortajada Maria
Gafsou	Matthieu	Corps et idéologie : Triumph des Willens (1935), de Leni Riefenstahl.		Guido Laurent
Garcia	Ariel	Norman McLaren : la main, l'image de soi et la figure de l'artiste.		Albera François
Gharbi	Hédi	Jacques Tati ou la maîtrise de la méprise.		Albera François
Grobéty	Gaël	La série filmée entre répétition et renouvellement. Le cas des cinq films d'Alien.		Boillat Alain
Kaya	Muzaffer	Constatin STANISLAVSKI et Lev KOULECHOV: Deux conceptions du jeu d'acteur.		Albera François
Kulig	Joanna	La représentation de la ville de Varsovie dans le cinéma polonais après l'an 2000 : Czesc Tereska (Salut Tereska/2000), Warszawa (Varsovie/2003), Nigdy w zyciu (Jamais de la vie/2004).		Lugon Olivier

Robert	Valentine	Filmer Peindre. La représentation filmique de l'acte pictural : miroir/faire-valoir de l'acte cinématographique.		Albera F., Stoichita V.
Slacanin	Jasmina	Interactions entre la narration et divers styles musicaux dans le nouveau cinéma yougoslave. Etudes de cas : Dvoje		Guido Laurent
Wartenweiler	Irène	L'influence du cinéma dans le spot publicitaire: l'intertextualité		Guido Laurent
Weber	Anne-Katrin	De la mémoire au cinéma à la mémoire-cinéma.		Lugon Olivier
Babel	Mathilde	Des jeunes cinéastes romands dans le champ du cinéma suisse.	21.02.07	Tortajada Maria
Corminboeuf	Caroline	Le jeu d'acteur chez Chaplin : analyse des films tournés aux studios Essanay.		Guido Laurent
Cornu	Mélanie	Le Comité international de la Croix-Rouge et le cinéma au lendemain de la seconde Guerre mondiale.		Lugon Olivier
Cottet	Zoé	Chant, théâtre, danse : éléments métafictionnels dans "Talons Aiguilles", "Tout sur ma mère", et "Parle avec elle", de Pedro		Guido Laurent
Casagrande	Tessa	Le renouvellement esthétique, thématique stylistique et formelle du "Nuevo Cine Argentino" à travers l'étude critique de son premier long-métrage : "Pizza, Birra, Faso".		Guido Laurent
Odermatt	Aurélié	Le corps monstré. Représentation et popularité du handicap dit "phénoménal".		Guido Laurent
Mosca	Corina-Barbara	Lecture historique du Risorgimento et représentations des masses populaires dans Senso et Le Guépard de Luchino Visconti.	05.09.07	Tortajada Maria
Walther	Alexandra	La Suisse s'interroge ou "l'exercice de l'audace".		Albera François
Bonavita	Fabio	Violence et comique dans la saga Kill Bill de Quentin Tarantino.		Guido Laurent
Debluë	Claire-Lise	Projeter l'image de l'économie suisse : L'Office suisse d'expansion commerciale et le film de propagande industrielle (1930-		Lugon Olivier
Konovalov	Alexeï	Soy Cuba : Une palmeraie de bouleaux.		Albera François
Amacker	Leila	Personnages, pays, paysages: morts ou vifs dans cinq films d'Alain Tanner.		Tortajada Maria
Basso	Leandro Ernesto	LA MERE - de Vsevolod I. Poudovkine - Analyse des différents composants d'un film		Albera François
Bonjour	Emmanuelle	AVI Mograbi - de l'autoreprésentation dans sa trilogie		Guido Laurent
Duc	Aline	La nouvelle ère du long métrage d'animation chez Disney au début 1990: étude de la réception critique de "La petite sirène", "La belle et la bête" "Aladin et Le roi lion.		Guido Laurent
Guyot	David	Sublime et cinéma : Etude des principes et des effets du sublime dans Aguirre, la colère de Dieu.		Guido Laurent
Kranz	Yvonne	L'ontologie du cinéma. Un essai de définir l'essence du cinéma.		Albera François
Ollivier	Fanny	Life's a show, and we all play our parts - Inspirations , modulations et spécificités dans quelques formes télévisuelles du musical	29.08.08	Guido Laurent
Rossier	Geneviève	Rosetta: effets de réel et partis pris documentaires. Vers une reformulation du réalisme ? Etude de réception critique.		Lugon Olivier
Stroehle	Christian	La conception du corps dans l'oeuvre de Charlie Kaufman.	05.09.08	Guido Laurent
Adamczewska-Bolle	Zuzanna	L'année de l'Est: une manifestation du Musée de l'Elysée, 1990	13.01.09	Lugon Olivier
Bollinger	Tonja	La construction de l'identité homosexuelle dans le cinéma espagnol. Evolution entre 1970 et 1990.	20.01.09	Tortajada Maria
Da Silva	Ricardo	Politique(s) du "found footage".	21.01.09	Bovier François
Entenza	Xurxo Adrian	Mythes médiévaux et symphonisme hollywoodien. La musique de Miklos Rozsa dans "Ivanhoe et Knights of The Round	22.01.09	Guido Laurent
Lecomte Bellachia	Valentine	La représentation de l'indigène noir dans le cinéma colonial français des années 1930		Guido Laurent
Rohrbach	Laurence	Cinéma total et neurosciences., Brainstorm, Strange Days et l'empathie électronique.	23.01.09	Guido Laurent
Dauvister	Laurent	Pour une culture de la modernité: (attr)action et mouvements dans le serial des années 1910	15.06.09	Guido Laurent
Monnier	Nicolas	Postérité(s) de Nuit et Brouillard : étude historiographique d'un film devenu icône	22.05.09	Boillat Alain

Rion	Fabienne	Auteur et Acteur. Méthode De Niro décrypté.	09.06.09	Tortajada Maria
Argoud	Camille	Le Kitch de Bollywood ou Le jeu de la condescendance.	03.09.09	Tortajada Maria
Bouchez	Charlotte	La télé réalité entre standardisation et ancrage local. Le cas de la Suisse Romande	03.09.09	Tortajada Maria
Dayan	Jessica	Quand le cinéma israélien s'attaque à la guerre dans "Kippour" et "Valse avec Bachir"	01.09.09	Tortajada Maria
Gogniat	Laurence	Ne fais pas de moi un Suisse ! Construction d'un discours critique autour du "nouveau cinéma suisse" dans la presse romande	02.09.09	Tortajada Maria
Luescher	Aurore	Les Gaz mortels (Abel Gance, 1916). Dans les brumes de l'historiographie : problèmes de légitimation et culture de guerre.	01.09.09	Guido Laurent
Santos	Bruno	La Photographie d'architecture moderne dans les années 1950 à Barcelone: la Casa Ugalde et La Barceloneta sous l'objectif de	03.09.09	Lugon Olivier
Bentele	Giorgia	New York 9/11. Circulation d'images et visions underground.	15.01.10	Lugon Olivier
Buchi	Tizian	KITSCH, CAMP ET CINEMA. La réception critique de Berezina de Daniel Schmid.	25.01.10	Tortajada Maria
Paley	Maude	Sensations musicales dans le cinéma de Claire Denis. Nénette et Boni, Trouble Every Day: étude de deux films avec les musiques originales des TINDERSTICKS.	22.01.10	Guido Laurent
Pollien	Maud	Singulier et multitude : L'individu et la foule chez William Klein.	18.01.10	Lugon Olivier
Wehrli	Delphine	L'Expérience hérétique de Pier Paolo Pasolini : Accattone comme clé de voûte d'une théorie esthétique.	21.01.10	Albera François
Bruehlhart	Nicolas	La scène artistique new-yorkaise de 1965 à 1975 et l'émergence d'un cinéma conceptuel " dans l'espace d'exposition des arts	21.05.10	Bovier François
Cengiz	Ayfer	La photographie publicitaire dans l'Illustration (1919-1939).	08.03.10	Lugon Olivier
Krichane	Selim	La sémiologie de Christian Metz. Convergence des champs et stratégies de légitimation.	20.04.10	Boillat Alain
Larrosa	Miranda	Evolution de l'image de la femme au Salon de l'automobile de Genève, par le Ciné-Journal Suisse (1947-1971).	11.08.10	Guido Laurent
Rachoud	Myriam	De Sade à Pier Paolo Pasolini: analyse d'une adaptation à l'aune du scénario Salò o le centoventi giornate della città di	06.08.10	Guido Laurent
Reiffers	Chloé	Analyse de la réception critique de Section Spéciale (Costa-Gavras, 1975)	30.07.10	Guido Laurent
Reymond	Xavier	L'identité lausannoise prise par le cinéma. Analyse de la presse portant sur le tournage et les critiques de différents longs métrages de fiction montrant Lausanne à l'écran.	08.09.10	Tortajada Maria
Malke	Juliette	L'attente, la réception et la place d'Ossessione dans le cinéma italien.	27.01.11	Tortajada Maria
Papageorgiou	Aimée	Rendre compte des destructions de la guerre du Liban de juillet 2006: Je veux voir de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.	31.01.11	Albera François
Tanferri Machado	Mylène	Hollywood Engagé ? La question de l'engagement à travers la réception critique de films hollywoodiens sur la guerre en Irak.	26.01.11	Guido Laurent
Lippens	Hugo	Les joutes oratoires au cinéma, ou quand la narration s'empare des interactions verbales comme attraction. Etude de cas "Ridicule" (1996) de Patrice Leconte et "Frost/Nixon" (2008) de Ron Howard.	06.06.11	Boillat Alain
D'Aloia	Mylène	Le conceptualisme féministe de Yoko Ono	26.08.11	Guido Laurent
Germanier	Ludovic	Oliver Stone et la guerre du Vietnam. Analyse de la réception francophone de ses trois films : Platoon, Né un 4 juillet, Entre ciel	05.08.11	Guido Laurent
Gigon	Dominique	La narratologie au service d'Hollywood. Une étude sur les manuels de scénario.	26.08.11	Boillat Alain
Hartmann	Anne Sophie	Alien - un film de l'espace. La fonction du son dans la construction spatiale.	23.08.11	Boillat Alain
Magnin	Philippe	L'autre en soi. L'intertextualité dans le cinéma d'Arnaud Desplechin.	25.08.11	Boillat Alain
Minder	Dominique	Autour de la question. "Le cinématographe est-il un art ?". Ecrits et critiques de films de la "Première avant-garde" cinématographique française de 1908 à 1923.	06.09.11	Albera François

Oliveira	Lilia	Wall-E (2008), Là-haut (2009) et Toy Story 3 (2010): Poétiques ? , Une étude sur l'usage du mot "poésie" dans les textes critiques sur trois films du studio Pixar.	07.09.11	Turquety Benoît
Rey	Charlotte	Film-opéra. Proposition d'un modèle d'analyse des relations entre opéra et cinéma à partir d'une discussion théorique autour	12.09.11	Guido Laurent
Sartorio	Federico	Machines méchantes ? Rapports entre l'homme et la technologie dans quelques films post-apocalyptiques.	08.09.11	Guido Laurent
Brodard	Simon	Entre mouvements visuels et musicaux : les procédés rythmiques dans les "symphonies du monde" de Godfrey Reggio.	25.01.12	Guido Laurent
Darricau	Jennifer	Cinéma suisse : mort ou vif au pays du Ciné-Journal suisse (1961-1975).	17.01.12	Guido Laurent
Diouf	Thomas Mbane	Lecture fanonienne de deux films. Chronique des années de Braise et Xala.	02.02.12	Guido Laurent
Gigon	Dominique	La narratologie au service d'Hollywood. Une étude des manuels de scénario.	12.01.12	Boillat Alain
Hartmann	Anne Sophie	Alien - un film de l'espace. De la symbolique de l'espace : transgressions et interactions.	22.12.11	Boillat Alain
Cordonier	Laure	La poésie de Jim Jarmusch à la lumière de la narratologie post-classique : les cas particuliers de Stranger than Paradise et	13.06.12	Boillat Alain
Cavallero	Stéphanie	La Suisse "terre d'asile". Etude comparative de la représentation des réfugiés dans le Ciné-journal suisse et la presse illustrée romande de 1940 à 1945.	22.08.12	Guido Laurent
Grandjean	Lorine	Le film de famille au service du film de fiction. Codification et intégration du souvenir familial dans "Paris, Texas (Wim Wenders, 1984), My Own Private Idaho (Gus Van Sant, 1991) et Family Viewing (Atom Egoyan, 1988).	07.09.12	Boillat Alain
Gregoletto	Nathalie	Delicious murder : la scène de meurtre dans "The Lodger", "Blackmail" et "Young and Innocent" d'Alfred Hitchcock.	24.08.12	Guido Laurent
Morisod	Maxime	La fascination du monstre chez Spielberg : approche du sublime et analyse des regards.	05.09.12	Guido Laurent
Galiceanu	Aniela	Events occur in real time. Mise en feuilleton, téléphonie mobile et simultanéité comme facteurs de création d'un "temps réel" dans la série 24 heures chrono.	31.01.13	Boillat Alain
Maes	Sarah	Regards de femmes et corps d'hommes chez Claire Denis. Une construction de la masculinité en contrepoint du cinéma	24.01.13	Courcoux Charles-A.
Maniscalco	Sabrina	Les stars: Continents sans visa et l'approche de Richard Dyer. Le phénomène du vedettariat : entre la pratique et la théorie.	17.12.12	Guido Laurent
Meyer	Julien	Une perception insaisissable et désobéissante : Hermann von Helmholtz et la théorie de l'inférence inconsciente.	23.01.13	Turquety Benoît
Mueller	Catherine	La reformulation d'un genre : la comédie musicale et "8 femmes" de François Ozon.	23.01.13	Guido Laurent
Wittwer	Nicolas	Révolution numérique ? - Analyse de l'instauration et de la réception des recommandations et normes techniques du cinéma numérique dans les secteurs de la distribution et de l'exploitation (2004-2012).	23.01.13	Turquety Benoît
Borg	Max Oliver	Captain America, des "comic books" aux films: Un héros démodé?	19.06.13	Boillat Alain
Mosicheva	Olga	Les citations d'Alfred Hitchcock dans "Répulsion", "Frantic" et "The Ghost Writer" de Roman Polanski.	23.05.13	Berton Mireille
Berthoud	Hadrien	Rôle et utilisation de la musique dans les films de Claude Sautet : un univers de sentiments.	05.09.13	Guido Laurent
Holweger	Romain	L'invasion par la technologie : analyse des représentations de la trilogie "Mass Effect".	21.08.13	Boillat Alain
Lang	Giordana	La musique de film dans la réception critique italienne : Sur les traces de la collaboration Rota - Fellini dans "Bianco e Nero" et "Cinema Nuovo" de 1952 à 1967.	29.08.13	Guido Laurent
Maniscalco	Sabrina	Le phénomène de vedettariat en "Continents sans visa": une approche sociolinguistique progressiste.	18.07.13	Guido Laurent
Pralong	Raphaëlle	Robert Altman, un auteur Nouvel Hollywood"? Réception critique en France 1970-1980.	24.08.13	Guido Laurent
Berthoud	Hadrien	La musique dans les films de Claude Sautet. Etudes de cas : "Les choses de la vie", "Max et les ferrailleurs", "César et Rosalie, Vincent, François, Paul et les autres.	24.01.14	Guido Laurent

Bonvin	Claudine	L'étude du scénario pour une meilleure compréhension de l'adaptation cinématographique dans "Le Blé en herbe" d'Autant-	24.01.14	Boillat Alain
Mosicheva	Olga	Les citations d'Alfred Hitchcock dans "Répulsion", "Frantic", et "The Ghost Writer" de Roman Polanski.	30.01.14	Berton Mireille
Schneider	Fabien	Interférences musicales au pays du Matin calme : L'articulation des musiques occidentales et coréennes dans le cinéma sud-coréen d'après-guerre (1953-1973).	24.01.14	Guido Laurent
Ameti	Sara	La revue "Bianco e Nero" entre 1943 et 1952 - Analyse des discours critiques autour du néoréalisme italien.	10.06.14	Tortajada Maria
Mislimi	Halit	De l'infographie à la cinématographie. Evolution technique et esthétique de la synthèse d'images. Des premières images et animations, à leur propagation dans le septième art. De la modélisation infographique à la représentation cinématographique.	10.06.14	Turquety Benoît
Studer	Sarah	Les héroïnes postféministes dans les contes de fées filmiques : l'exemple de "Blanche-Neige".	18.06.14	Courcoux Charles-A.
Wellinger	Jeanne	Architecture, performance, cinéma. Les "Manhattan Transcripts" de Bernard Tschumi.	16.06.14	Lugon Olivier
Corthésy	Faye	Le moment manifeste. Pour une histoire du "New American Cinema Group".	28.08.14	Turquety Benoît
Duay	Justine	Enquête, sexualité féminine et traumatisme : l'héroïne policière dans le cinéma hollywoodien au début des années 2000.	01.09.14	Courcoux Charles-A.
Borg	Max Oliver	La réception de Rock Hudson dans la presse finlandaise : construction singulière d'une persona.	19.01.15	Boillat Alain
Bourrely	Alice	Une pratique de "la dramatique" à la Télévision Suisse Romande entre 1954 et 1979.	29.01.15	Tortajada Maria
Conforti	Sebastiano	La salle de cinéma comme lieu de rencontres érotiques et amoureuses (1900-1960).	20.01.15	Berton Mireille
Garcia	Rodolfo	Le surréalisme de Raoul Ruiz.	14.01.15	Berton Mireille
Hofmann	Chloé	Les poupées de Nag et Gisèle Ansorge (1958-1963). Techniques et pratiques.	21.01.15	Tortajada Maria
Lavoyer	Tristan	La spatialisation, dialectique du temps et de l'espace dans les avant-gardes constructivistes russes de 1920 à 1930 : de l'objet du livre à l'objet du cinéma.	22.01.15	Bovier François
Murtas	Elodie	Ernest Ansorge et le groupe cinématographique de l'Hôpital psychiatrique de Cery ou l'usage du cinéma comme thérapie.	28.01.15	Tortajada Maria
Oosterhoff	Maryke	Cartographies. Compréhension et appropriation de territoires urbains : analyse du dispositif performatif et cinématographique des "Cartographies" de Philippe Saire.	29.01.15	Tortajada Maria
Papakonstantis	Achilleas	Ciné-tracts 68/69. Un dispositif de contre-savoir et de contre-pouvoir.	20.01.15	Tortajada Maria
Storni	Raffaele	La politique fédérale d'aide sélective au cinéma pendant les années Bideau : analyse des discours de promotion et de réception de «Max & Co» (2008) et de «Sennentuntschi» (2010).,	12.01.15	Boillat Alain
Tabourin	Julie	Les procédés de distanciation comme stratégies d'accroche dans les génériques de séries télévisées contemporaines : vers l'immersion totale du spectateur.	31.01.15	Berton M., Guido L.
Valceschini	Loïc	Le "jiang hu" à double tranchant de Tsui Hark : le genre du "wuxia pian" analysé dans "The Butterfly Murders" et "The Blade".	19.01.15	Boillat Alain
Eltshinger	Sarah	Les Séries télévisées contemporaines : une approche marketing.	20.05.15	Berton Mireille
Kulkova	Anastasia	La poésie d'Andreï Tarkovski.	23.06.15	Berton Mireille
Tabourin	Julie	Les génériques des séries télévisées contemporaines: un nouveau genre ?	19.06.15	Berton Mireille
Tilliette	Lorraine	Chaplin cherche sa voix : fragments du scénario de "Bali".	08.06.15	Boillat Alain
Butty	Mélanie	The Thief and the Cobbler : 1964-... : Variantes d'un film "qui n'existe pas", ou une alternative à la pratique hollywoodienne du	27.08.15	Boillat Alain
Chekodanova	Veronika	Le surréalisme et le cinéma d'Alejandro Jodorowsky	03.09.15	Berton Mireille
Cottingham	Emily	L'identification projective spectatorielle et l'appareil psychique groupal au cinéma.	02.09.15	Berton Mireille

Dascal	Sophie	Jean Epstein et La Lyrosophie: une alternative à la philosophie du cinéma ou une antiphilosophie.	02.09.15	Tortajada Maria
Montfort	Mélanie	Dietrich face au reflet de Marlene : son statut de star auteur.	31.08.15	Berton Mireille
Rohner	Jeanne	Les adaptations sérielles des aventures de Sherlock Holmes : la représentation filmique du "great detective".	28.08.15	Boillat Alain
Butty	Mélanie	The Thief and the Cobbler: 1964-... : Variantes d'un film " qui n'existe pas", ou la recherche d'une alternative à la pratique hollywoodienne du cinéma d'animation.	06.01.16	Boillat Alain
Hess	Léonore	Femmes et patriarcat dans le cinéma français. Des effets d'un rapport de domination.	28.01.16	Berton Mireille
Hostettler	Audrey	Jean Epstein avant le cinéma. Le rôle de l'écriture en regard de sa théorie de la création (1921-1922).	28.01.16	Tortajada Maria
Mohsenin	Maral	Du documentaire télévisé au film spectaculaire. La carrière de Pierre Koralnik à la Télévision suisse romande.	28.01.16	Vallotton François
Rusconi	Julien	Discours et représentations de la nature et de la technologie dans le cinéma post-apocalyptique. L'exemple de la saga de la Planète des singes (1968-2014).	12.01.16	Boillat Alain
Kulkova	Anastasia	Le surréalisme et les rêves dans L'enfance d'Ivan (1962) et Le Miroir (1974) d'Andrei Tarkovski.	27.06.16	Berton Mireille
Vauthier	Gregory	Du cellulo au pixel., La transition de l'animation traditionnelle aux images de synthèse (1982-1995).	22.06.16	Boillat Alain
Berclaz-Lewis	James	Diviser pour mieux favoriser : Le "jeune cinéma français" et la politique de la blancheur.	02.09.16	Courcoux Charles-A.
Durussel	Renaud	It's like one guitar and a whole lot of complaining : musique pop et séries télévisées. Le cas de Six Feet Under et The O.C.	07.09.16	Berton Mireille
Mamin	Fiona	La trilogie de Michelangelo Antonioni : couple en crise et paysage en mutation dans l'Italie des années 1960.	09.09.16	Berton Mireille
Winterhalter	Marie-Charlotte	L'exploitation des plaisirs " transgressifs", Sexualité explicite dans le cinéma mainstream : représentations et discours.	05.09.16	Courcoux Charles-A.
Bono	Julien	Le remake comme processus de canonisation : le cas de Invasion of the Body Snatchers (1954-2015).	25.01.17	Berton Mireille
Chave	Séverine	Le théâtre au journal télévisé. Enjeux esthétiques, techniques, et de politique médiatique.	16.01.17	Courcoux Charles-A.
Kuenzy	Adrien	L'adolescent, l'âne, le chevalier ou les « modèles » idéaux ; Théorie et praxis de l'acteur chez Robert Bresson.	23.01.17	Turquety Benoît
Winterhalter	Marie-Charlotte	L'exploitation des plaisirs "transgressifs" ., Sexualité explicite dans le cinéma mainstream: représentations et discours.	23.01.17	Courcoux Charles-A.
Ducet	Thibaud	Community, sitcom métatextuelle et série culte.	06.06.17	Berton Mireille
Haussauer	Fanny	Emergence et essor d'un dispositif "à part" dans le champ du cinéma suisse.	20.06.17	Tortajada Maria
Rossier	Jeremy	« LIVE IN CONCERT » : Etude d'un dispositif spectaculaire et de ses généalogies., Les films sonores avec accompagnement	21.06.17	Boillat Alain
Schwob	Sabrina	Non c'e mai da augurarsi di essere melodrammatici : Michelangelo Antonioni, entre mise à distance et appropriation du	15.06.17	Turquety Benoît
Sedlatchek	Chloé	Olivia de Havilland : 1946-1952., L'image de la star, entre cohérence et mutations socio-sémiotiques.	08.06.17	Courcoux Charles-A.
Vignon	Gaspard	Le temps de la répétition. , Répétition, musique, et temporalité filmique.	16.05.17	Boillat Alain
Imsand	Sarah	Migration et identité(s): à la rencontre du cinéma éthiopien contemporain (2003-2015).	07.09.17	Turquety Benoît
Stucky	Olivier	De quoi "Du littéraire au filmique" est-il la narratologie ? Entre théorie du cinéma et narratologie comparée : trois questions posées à la narratologie filmique d'André Gaudreault.	24.01.18	Boillat Alain
Klinke	Charlotte	La théorie psychologique de Carl Gustav Jung comme source de réflexion et de création dans les films 8 1/2 (1963) et Giulietta degli spiriti (1965) de Federico Fellini.	14.06.18	Turquety Benoît
Schmidt	Alexandra	Gaston de Jongh et l'émergence de la photographie publicitaire en Suisse romande : réseaux, discours, pratiques (1920-1940).	14.06.18	Lugon Olivier
Wannaz	Océane-Marie	Le cannibalisme au féminin : l'expression d'une envie dévorante d'exister. Étude d'un "topos" à travers les films de Claire Denis, Marina de Van et Julia Ducournau.	28.01.19	Berton M., Guido L.

Baudet	Justine	"E.T .splotation" : du plagiat à la perle nanarde. Adaptations transnationales d' "E.T. the Extra-Terrestrial" ("E.T. l'extra-terrestre", Steven Spielberg, 1982).	03.06.19	Berton Mireille
Lemieux	Jonathan	Les représentations de l'homosexualité dans "J'en suis !" (Claude Fournier, 1997): déconstruction d'une comédie populaire	07.06.19	Courcoux Charles-A.
Morerod	Adèle	Va pour les autres ! Eva Elie, une voix critique en marge (1923-1929).	17.06.19	Le Forestier Laurent
Mottier	Camille	Pour une histoire des définitions du « cinéma africain » : enjeux historiographiques entre les années 1950 et 2010 autour des "premiers" films africains.	19.06.19	Turquety Benoît
Pernet	Aurélie	Variations sur un même thème : Salem., Une analyse comparative des films "Les Sorcières de Salem" (Rouleau, 1957) et "The Crucible" (Hytner, 1996), adaptés de la pièce "The Crucible" (Miller, 1953).	13.06.19	Courcoux Charles-A.
Ricol	Maya	Le "Héros Féminin" dans les séries policières américaines contemporaines. Le cas de "Rizzoli & Isles" (Janet Tamaro, TNT,	11.06.19	Berton Mireille
Aubert	Martin	Mussolini et les ciné-journaux Luce, images d'un mythe.	30.08.19	Jaques Pierre-Emmanuel
Viret	Guillaume	Mrs Dalloway à l'écran : Intertextualité et intermédialité autour de l'oeuvre de Virginia Woolf.	30.08.19	Robert Valentine
Barro	Ludivine	Régimes spectatoriels à l'ère numérique : Le cas de la websérie.,	16.01.20	Berton Mireille
Humair	Solène	« Quand on rit, on ne bande pas » ? Stratégies d'excitations comique et sexuelle dans le cinéma pornographique français	17.01.20	Courcoux Charles-A.
Humbert-Droz	Nathalie	«What an Excellent Day for an Exorcism» : Les représentations de genre dans les films d'exorcisme américains contemporains		Courcoux Charles-A.
Masserey	Cléa	Développement de l'esprit critique par le film dans l'enseignement de, l'histoire : représentations et pratiques de huit	23.01.20	Berton Mireille
Modoux	Jeanne	La représentation des femmes dans le cinéma d'Alain Tanner des années septante.	20.12.19	Berton Mireille
Stalder	Alexandre	Le tueur en série, un nouveau héros? La figure du "serial killer" dans les séries américaines contemporaines.	15.01.20	