

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

BANDES À PART : TECHNIQUES ET FORMES DE LA BANDE-SON

Stéphane Tralongo

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00			

N: Maîtrise

I: <https://www.unil.ch/cin>

HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Alain Boillat

S	Obl/Opt	2	français	28
A	2.00			

N: Maîtrise

O: -Pouvoir discuter à partir de références pertinentes la question de l'étude académique du scénario dans une perspective théorique et historique.
-Connaître les grands paradigmes d'appréhension et les modes de la pratique du scénario au cours de l'histoire du cinéma (notions, lexique, etc.)
-Connaître les principes d'une étude génétique des textes scénaristiques.

C: Ce cours entend aborder de manière critique et à différentes périodes les discours sur le scénario et sur les modalités de l'écriture au cinéma (normativité des manuels, emprunts à la narratologie, témoignages de scénaristes, presse cinématographique, représentation des scénaristes dans les films, etc.). Par ailleurs, au travers d'études de cas, il propose de discuter certaines catégories d'analyse des divers types de textes scénaristiques, notamment à partir de sources issues des fonds de la Cinémathèque suisse et envisagées dans une perspective de génétique textuelle (caractéristiques matérielles et textuelles, variantes, etc.). L'étude de l'objet « scénario » permettra de réenvisager certaines questions liées au « récit filmique » ou au processus de l'adaptation d'oeuvres littéraires.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

HISTORIOGRAPHIE

Laurent Le Forestier

S	Obl/Opt	2	français	28
A	1.00			

N: Maîtrise

C: Historiographie(s)

La notion d'historiographie appelle le pluriel puisqu'elle peut se déployer au moins dans deux directions :

- l'histoire de l'histoire ;
- les théories et méthodes de l'histoire.

Ce séminaire souhaite entremêler systématiquement ces deux significations de la notion d'« historiographie » : s'il s'agira d'interroger l'histoire de l'histoire du cinéma, cette interrogation sera toujours attentive aux théories et aux méthodes qui ont sous-tendu les divers essais d'histoire du cinéma, le but étant de mieux comprendre ce qui a pu déterminer nos théories et nos méthodes en histoire du cinéma, aujourd'hui.

Plutôt que de procéder systématiquement par historiens successifs (mais sans s'interdire de le faire parfois), il s'agira de partir de quelques grandes notions historiographiques (par exemple « cinématographie nationale », « le cinéma comme art », « auteur », « école comique », etc.) qui ont traversé l'histoire de la pensée sur le cinéma, et d'en faire justement l'histoire, d'observer comment et pourquoi elles ont été instaurées en catégories d'intelligibilité par les historiens, et de comprendre pourquoi et comment elles ont pu faire parfois l'objet de mises en crise. Pour cela, on mettra en relation, dans une perspective diachronique, quelques-uns des principaux textes canoniques d'histoire du cinéma, mais on s'arrêtera également sur certains textes écrits par des critiques, des théoriciens, etc. (et sur quelques films), qui ont contribué à « naturaliser » certaines catégories historiques (par exemple le « réalisme poétique », etc.) ou à proposer des notions, des conceptions de l'histoire par la suite « naturalisées » par les historiens.

La première séance du séminaire sera consacrée à définir collectivement, par la discussion, les notions sur lesquelles nous travaillerons. C'est donc au terme de cette première séance que sera défini un plan de cours. Par la suite, l'étude de chacune des notions retenues se fera à partir de l'analyse collective d'un texte, qui servira en quelque sorte de noyau à partir duquel la notion et son rôle historiographique seront envisagés.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

INTRODUCTION AUX QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

Maria Tortajada

S	Fac/Obl/Opt	2	français	28
A	1.00/6.00			

N: Maîtrise

C: Cet enseignement propose une initiation aux questions d'esthétique faisant le lien entre les théories du cinéma et les domaines de l'histoire de l'art, du théâtre et de la littérature. Il permet aux étudiants de se familiariser avec des notions impliquées dans les définitions du goût ou de l'art, posées au XVIIIe siècle et reformulées au XXe. Après un panorama des diverses problématiques, le séminaire procède par études de cas.

Cette années les lectures seront centrée sur la question de la définition du cinéma comme art. Cette années les lectures seront centrée sur la question de la définition du cinéma comme art.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

LA FEMME FATALE AU CINÉMA

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00			

N: Maîtrise

C: ATTENTION !

Le cours commencera à partir du 5 octobre à 14h15.

Il sera donné en ligne via Zoom.

Pour toute question, merci de me contacter : mireille.berton@unil.ch

I: <http://www.unil.ch/cin/>

LE CINÉMA EXPOSÉ À L'HERMITAGE

Valentine Robert

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00/6.00			

N: Maîtrise

P: Le nombre d'inscriptions à ce cours sera limité, les places de guides volant-e-s à l'Hermitage étant restreintes.

C: Ce cours-séminaire s'inscrit dans un partenariat exclusif entre la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL et la Fondation de l'Hermitage, à l'occasion de l'exposition « Arts et cinéma » (04.09.2020-03.01.2021). Le cours inclura des visites et séances à l'Hermitage même, et culminera lors de deux nocturnes de l'exposition (les 26 novembre et 10 décembre 2020) où les étudiant-e-s officieront dans les salles à titre de guides volants, en offrant aux visiteurs un éclairage commenté autour d'oeuvres choisies.

A partir de l'accrochage proposé par l'exposition, le cours-séminaire questionnera et approfondira en chaque section la manière dont le cinéma a permis de renouveler l'histoire de l'art. Par exemple, le choix et la diversité des pièces exposées dans la première salle nous permettront d'analyser combien l'intérêt pour l'histoire du cinéma a permis d'élargir la conception même de l'art, en redécouvrant des pratiques au croisement du spectacle et de la science majoritairement tombées dans l'oubli de l'historiographie de l'art officielle, et pourtant déterminantes dans la conception même de l'image à la fin du XIXe siècle. La comparaison des tableaux impressionnistes avec les films Lumière (incluant un choix exceptionnel de vues tournées dans la région lémanique) sera approfondie par des recherches liées à la manière dont les premières images filmiques se modélisent sur l'iconographie établie jusqu'à créer des tableaux vivants, révélant des relations multiples et profondes entre ces deux « dispositifs » de captation et de contemplation que sont la peinture et le cinéma au tournant 1900. Les affiches de films peintes, les collaborations entre cinéastes et artistes, les films sur l'art dévoilant l'acte de création derrière les oeuvres... tout le matériel présenté dans cet accrochage dialectique sera exploré comme point de départ à des réflexions et recherches qui mèneront chaque étudiant-e à choisir une oeuvre de l'accrochage qui le-la passionne tout particulièrement. Devenu-e-s guides volants, ils-elles traqueront l'intérêt du visiteur pour lui révéler les liens que « leur » oeuvre détient avec les autres pièces exposées, ainsi qu'avec certaines images ou expériences artistiques célèbres, et plus généralement avec l'idée même que le visiteur se fait ou se faisait de l'art, dans un dialogue qui promet de corroborer combien le cinéma renouvelle notre manière de comprendre et de regarder l'art, et transforme même notre manière de voir.

Cette collaboration inclut aussi le Service Culture et Médiation scientifique de l'UNIL, les Programmes de spécialisation « Pédagogie et médiation culturelle en sciences humaines » et « Sciences historiques de la culture », ainsi que Connaissance 3 - l'Université des seniors (cours "Le cinéma, miroir des arts?" de Valentine Robert du 15 au 29 septembre).

I: <https://www.unil.ch/cin>

LE CINÉMA, OBJET DE LA PHILOSOPHIE

Omar Hachemi

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

LES MODALITÉS ACTUELLES DE LA DIFFUSION DU CINÉMA

Pierre-Emmanuel Jaques

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00			

N: Maîtrise

I: www.unil.ch/cin

THÉORIE ET MÉTHODES EN SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
A	2.00			

C	Opt	2	français	28
A	6.00			

N: Maîtrise

O: Ce cours présente les différentes facettes des Sciences historiques de la culture et offre une introduction aux aspects variés de l'histoire culturelle, du point de vue théorique, méthodologique et historique. Destiné aux étudiant-e-s inscrits dans le programme de spécialisation SHC et en Cinéma, il a pour objectif de les introduire à des réflexions théoriques et à des pratiques de recherches interdisciplinaires. Le cours donne pour cela la parole à des chercheurs et chercheuses issus de différents champs disciplinaires, qui présentent leurs travaux et leurs choix méthodologiques dans des domaines tels que l'historiographie de l'histoire culturelle, l'histoire des représentations, les études théâtrales, les études photographiques, l'histoire des sons, la musicologie, l'histoire du sport, la narratologie transmédiatique, l'étude des médias et des dispositifs (exposition et projection).

C: 16 septembre. Introduction générale : l'histoire culturelle hier et aujourd'hui (François Vallotton)
 23 septembre. Histoire des représentations : le cas du paysage (Philippe Kaenel et Alessandra Panigada)
 30 septembre Petite histoire des études théâtrales (Danielle Chaperon)
 7 octobre. Littérature et culture matérielle (Marta Caraion et Joséphine Vodoz)
 14 octobre. Une historiographie des études photographiques (Olivier Lugon)
 21 octobre. Jalons pour une histoire avec les sons (Nelly Valsangiacomo et Florence Huybrechts)
 28 octobre. Histoire de l'édition musicale (Constance Frei)
 4 novembre. Etudes libres
 11 novembre. L'histoire du sport, une histoire sociale et culturelle à la fois (Patrick Clastres et Quentin Tonnerre)
 18 novembre. Hiérarchies et intrigues dans les narrations transmédiatiques (Raphaël Baroni)
 25 novembre. Dispositifs et expositions (Olivier Lugon et Ascanio Cecco)
 2 décembre. Médias et transmission du savoir : le cas de la projection (Sabine Lenk et Ariadna Lorenzo Sunyer)
 9 décembre. Séance libre (discussion des projets de travaux écrits)
 16 décembre. Conclusion

I: <http://www.unil.ch/shc>