

## LEGENDE

### INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

### ABRÉVIATIONS

#### TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

#### STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

#### SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

## HISTOIRE ET THÉORIE DE LA CRITIQUE

Laurent Le Forestier

S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire vise à offrir une vue synthétique des perspectives variées qui permettent d'aborder la critique de films, qui reste un objet négligé des études cinématographique, et ceci malgré l'importance de cette activité dans les processus de légitimation du cinéma comme art. Difficile à définir car située au croisement de déterminations et de modalités d'énonciation multiples (journalistiques, publicitaires, académiques...), la critique sera envisagée à l'intersection de l'analyse textuelle et de l'histoire socio-culturelle, par le biais d'une approche centrée sur les modes de discours qui la traversent (esthétiques, sociaux, techniques...)

I: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

## INTRODUCTION À L'ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS

Benoît Turquetly

S	Obl	2	français	28
P	1.00			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs d'audition et de vision confrontant des questions techniques et des problématiques liées à la question du spectateur.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

## LA QUESTION DE L' « AUTEUR » : CLAUDE AUTANT-LARA

Alain Boillat

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

---

## LE CINÉMA DE GEORGES MÉLIÈS : ATTRACTIONS, INTERMÉDIALITÉ, MARCHANDISATION

Stéphane Tralongo

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>


---

## L'ÉMERGENCE DE L'ART VIDEO, UNE FORME D'INTERMEDIA

François Bovier

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>


---

## LES "POSSIBLES" DES THÉORIES LITTÉRAIRES DE LA FICTION APPLIQUÉES AU CINÉMA

Alain Boillat

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00/5.00/6.00			

N: Maîtrise

B: La bibliographie est distribuée pendant le cours

I: <http://www.unil.ch/cin/>


---

## LES REVUES VAUDOISES ET LE RENOUVELLEMENT DE LA CRITIQUE DANS LES ANNÉES 1940-1950

Laurent Le Forestier, Daniele Maggetti

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00/5.00/6.00			

N: Maîtrise

I: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

---

**LES THÉORIES DU SPECTATEUR, DE LA PSYCHOPHYSIOLOGIE AU COGNITIVISME**

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <https://www.unil.ch/cin>


---

**PHOTOGRAPHIE ET HORLOGERIE**

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00/6.00			

N: Maîtrise

C: Au fil du XXe siècle, l'industrie horlogère suisse a investi de multiples façons le champ des technologies médiatiques : tout comme, dès le XVIIIe siècle, elle avait contribué au développement des automates et des boîtes à musique, elle a ensuite donné le jour à de nombreux appareils d'enregistrement des images fixes ou animées et de reproduction du son. Dès l'entre-deux-guerres, la photographie constitue l'un des terrains privilégiés de cette diversification du savoir-faire horloger. Les proximités sont d'abord techniques : au XXe siècle, les appareils photographiques se mettent à reposer autant sur des opérations mécaniques de grande précision que sur les seules procédures optiques et chimiques. Mais les liens sont aussi plus structurels, dès lors que, sous l'empire croissant de l'instantané, la photographie en vient de plus en plus à se définir, à l'instar de l'horlogerie, comme un art de la maîtrise fine du découpage du temps.

En préparation d'une exposition sur le sujet organisée au Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey en 2021, ce séminaire de recherche propose de mieux comprendre un pan encore mal connu de l'histoire des médias en Suisse. A partir des propres collections du musée et de divers fonds d'archives romands, on interrogera l'histoire de quelques appareils emblématiques, tels que le Compass, l'Alpa, le Tessina, ou encore celle du photo-finish, dispositif ayant fait de l'image photographique une manière d'horloge visuelle, capable de donner à voir l'étiement du temps jusque dans ses plus infimes dimensions.

I: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)