

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

HISTOIRE D'UN CONCEPT CINÉMATOGRAPHIQUE : L'IMPRESSION DE RÉALITÉ

Omar Hachemi

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA CRITIQUE

Laurent Le Forestier

S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire vise à offrir une vue synthétique des perspectives variées qui permettent d'aborder la critique de films, qui reste un objet négligé des études cinématographique, et ceci malgré l'importance de cette activité dans les processus de légitimation du cinéma comme art. Difficile à définir car située au croisement de déterminations et de modalités d'énonciation multiples (journalistiques, publicitaires, académiques...), la critique sera envisagée à l'intersection de l'analyse textuelle et de l'histoire socio-culturelle, par le biais d'une approche centrée sur les modes de discours qui la traversent (esthétiques, sociaux, techniques...)

I: www.unil.ch/cin

INTRODUCTION À L'ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS DE VISION ET D'AUDITION

Maria Tortajada

S	Obl	2	français	28
P	1.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin/>

LA FOLIE AU PRISME DU DOCUMENTAIRE : ENTRE PROPAGANDE, ÉDUCATION ET RÉFLEXIVITÉ

Elodie Murtas

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: www.unil.ch/cin

LE RÊVE AU CINÉMA

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

LES CONCEPTS DE L'ANIMATION : DISPOSITIFS ET TECHNIQUES

Maria Tortajada

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <https://www.unil.ch/cin>

LES PEURS DU CINÉMA : DISCOURS ET REPRÉSENTATIONS

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: www.unil.ch/cin

TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES, CORPS ET SOCIÉTÉ

V A C A T

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin/>

'THE FAMILY OF MAN', 1955-2020

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
P	2.00/5.00/6.00			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>
