

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

CINÉMA ET THÉÂTRE

Izabella Pluta

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

C: Ce cours souhaite examiner des périodes choisies dans l'histoire du cinéma et du théâtre qui sont marquées par un rapprochement et des croisements importants entre ces domaines artistiques. L'acteur sera notre fil rouge dans cette analyse et dans les expérimentations très diverses qui sont aujourd'hui particulièrement nuancées. Sur le plan de la temporalité, plusieurs époques y seront abordées : soirées magiques du pré-cinéma, puis le passage des acteurs de théâtre des années 1920 devant la caméra (Poudovkine, Koulechov), les avant-gardes américaines des années soixante avec l'exemple de « 9 Evenings » et du cinéma élargi (Withman ou Schneeman), et surtout les tendances contemporaines dans leur différentes configurations: le cinéma créé par les metteurs en scène de théâtre (Brook), la définition du cinéma dans le travail des metteurs en scène (Mitchell), la Digital Performance et le ciné-théâtre pour arriver finalement au « cinéma en direct », forme nouvelle née du métissage entier entre cinéma et théâtre (Teste). Nous réservons également une place importante à la réflexion consacrée à la formation de l'acteur dans une école de théâtre ou un conservatoire qui prend en considération ce croisement esthétique. L'analyse dans le cadre du cours va progresser vers une identification précise des circonstances du croisement (moment historique, esthétique pour les deux arts), la place de l'acteur dans cette interrogation, l'analyse de la figure actorielle, les conséquences de ce croisement notamment pour l'expression de l'acteur, son jeu, sa manière de communiquer avec le public, la révélation d'autres impacts sur l'esthétique d'une forme croisée, la réflexion sur les outils analytiques (paradigmes de l'analyse filmique, théâtrale, leur éventuelle confrontation, question de l'intermédialité). Le cours va également sensibiliser les étudiants sur le fait qu'aujourd'hui le cinéma et le théâtre, placés dans cette perspective de l'hybridation, sont confrontés au phénomène d'une grande porosité à leur frontière. Par conséquent, d'autres domaines artistiques y sont interpellés : l'installation, l'art vidéo, la performance, entre autres. L'acteur se trouve ainsi face à des figures performatives variées qui demandent une véritable redéfinition de sa posture du jeu.

B: Bibliographie générale

- Albera François, Vers une théorie de l'acteur, Lausanne, Université de Lausanne, L'Age d'Homme, 1994.
- Amiel Vincent (et al), Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Amy de la Bretèque François (et al.), Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Bazin André, « Théâtre et cinéma », dans Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Editions du Cerf, 1985, pp. 129-178.
- Bolter Jay, Grusin Richard, Remediation : Understanding New Media, Cambridge, MIT Press, 2000.
- Chabrol Margeritte, Karsenti Tiphaine (dir.), Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- Chabrol Marguerite, Karsenti Tiphaine (dir.), « Théâtre/Public », no 204 : « Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations », juin 2012.
- Chapple Freda, Kattenbelt Chiel (eds.), Intermediality in Theatre and Performance, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.
- Hamon-Siréjols Christine, Gerstenkorn Jacques, Gardies André (dir.), Cinéma et théâtralité, Lyon, Institut de la communication et des arts de la représentation Université Lumière-Lyon 2, Aléas, 1994.
- Larrue Jean-Marc (dir.), Théâtre et intermédialité, Presses universitaire de Septentrion, Lille, 2015.
- Nacache Jacqueline, L'Acteur de cinéma, Paris, Nathan, 2003.
- Müller Jürgen E., « #L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision# », CiNéMAS, n°#2-3, vol. 10, printemps 2000, pp. 105-134.
- Pluta Izabella, L'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique, Lausanne, L'Age d'homme, 2011.

I: Cinema and Theatre: Aesthetic Crossovers

COMMENT ÉVALUER UN FILM ? LA THÉORIE CRITIQUE D'ANDRÉ BAZIN

Laurent Le Forestier

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours n'a pas de nombre de places limitées.

C: André Bazin est généralement considéré avant tout comme un théoricien. Mais cette idée s'est construite, pour l'essentiel, sur une connaissance réduite de ses écrits, limitée à quelques articles reproduits dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, transformés pour les expurger de leur dimension critique et, ainsi, leur donner une dimension pleinement théorique.

S'il ne s'agit pas de nier l'apport théorique de Bazin, ce cours ambitionnera, en repartant de ses Écrits complets, de l'envisager comme étant au service d'une forme de scientification de la critique de cinéma, tentant elle-même de répondre à cette question que nous ne cessons de nous poser toutes et tous : comment évaluer un film ? Mais aussi : comment évaluer l'évaluation d'un film ?

Ce faisant, il s'agira aussi de penser à nouveaux frais certains concepts fondamentaux de la « théorie » bazinienne (par exemple celui de « réalisme ontologique ») et de comprendre la place qu'ils occupent dans la perspective d'une critique de cinéma plus scientifique.

ÉTUDE DE LA SÉRIALITÉ AU CINÉMA : LES LONGS MÉTRAGES DE SCIENCE-FICTION

Alain Boillat

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

C: A partir d'une discussion de textes théoriques contemporains relevant principalement de l'étude du récit et de la fiction et consacrés à la question de la sérialité dans des productions littéraires, cinématographiques et télévisuelles, ce cours-séminaire vise à examiner le versant cinématographique de quelques franchises de science-fiction sur la période 1968-2019 : « Planet of the Apes », « Star Wars », « Star Trek », « Alien », « Terminator », « Matrix » et « Resident Evil ». Il s'agira d'interroger la manière dont l'appartenance générique implique en elle-même des phénomènes sériels (en particulier dans un genre populaire comme la SF), et d'analyser d'une part les procédés par lesquels chaque long métrage est tirillé entre une forme d'autonomie et l'inscription dans une chaîne de production qui représente un même monde (ou une version alternative de celui-ci), opérant divers types de liage avec les épisodes précédents et offrant (ou non) une ouverture favorisant le développement de suites, d'autre part les subterfuges employés pour relancer un récit qui a connu une clôture préalable. On pourra ainsi observer comment la lecture qui est faite de ces films, que cela soit par des fans ou par le grand public, dépend largement de leur statut de production sérielle, chaque film se chargeant de l'intertexte qu'il convoque. Les pratiques du reboot, du prequel, de l'interquel, du sequel, du spin-off ainsi que le contexte d'une déclinaison transmédiatique des contenus seront discutés à propos de séries qui ont couru sur plusieurs décennies, jouant sur la temporalité à deux niveaux : au niveau diégétique (avec notamment flash-backs ou voyages dans le temps) et au niveau de la réception spectatorielle (il suffit de penser aux prélogies initiée par Star Wars Episode I - The Phantom Menace en 1999, Star Trek en 2009 ou Rise of the Planet of the Apes en 2011). Pour ce faire, l'enjeu consistera à saisir la spécificité de telles productions cinématographiques relevant du "blockbuster", qui ne sont pas soumises aux mêmes contraintes de production/diffusion que les séries TV (objet dominant des études sur la sérialité), ne serait-ce parce que la première production d'une chaîne n'est souvent pas conçue spécifiquement pour donner lieu à une série. Le cours intégrera le suivi du colloque international « Impact de la sérialité sur le récit audiovisuel » co-organisé par l'enseignant à l'UNIL les 20 et 21 octobre 2021.

I: <http://www.unil.ch/cin>

GODARD ET LE RETOUR EN SUISSE (1978-2021)

Stéphanie Serra

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

C: Ce cours-séminaire, consacré aux films réalisés par Jean-Luc Godard dès son retour définitif en Suisse en 1977 et jusqu'à aujourd'hui, s'intéressera principalement au développement conséquent aux expérimentations vidéo avec Anne-Marie Miéville (prod. sonimage: 1974-1991) et sa maîtrise toujours plus affinée de la déliaison. Le cours est pensé avec le visionnage d'extraits de films ou de vidéos par séance (analyse de séquences). Plusieurs périodes de l'histoire du cinéma seront abordées, repassant rapidement sur les débuts du cinéaste jusqu'à aujourd'hui avec une attention particulière pour la production en lien avec l'imaginaire de son enfance : le Léman et ses auteurs fixes ou de passages, littéraires (Ramuz, Rilke, Rousseau, etc.) comme artistiques (musique, danse, peinture, etc.). Le parcours de recherche du réalisateur permettra de réfléchir à la notion de processus artistique en lien avec un territoire et les géographies d'ici et d'ailleurs, réelles et mentales, ainsi que d'explorer une question théorique présente dès les premiers films de Godard : la déliaison texte-image et ce qu'a permis la composition des Histoire(s) du cinéma, puis plus tard, des « expositions » (déploiement d'un film dans l'espace) face à cette thématique. Enfin, un cours en fin de semestre reviendra sur le projet Sentiments, signes, passions, à propos du livre d'image, dernière exposition en date qui fut présenté l'été dernier à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer activement aux séminaires grâce à des présentations détaillées et problématisées des oeuvres de ce réalisateur. Il s'agira de puiser dans différents types de sources (ouvrages historiques et monographiques, articles spécialisés, matériel publicitaire) afin d'appréhender ces films de manière documentée.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

INITIATION À L'ANALYSE DE FILM ET À L'ANALYSE DE TEXTE

Laurent Le Forestier

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	28
A P	5			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, Libre Ba

C: Les travaux pratiques consistent en des présentations orales effectuées individuellement par les participants. Les étudiants présentent un article important pour l'histoire de la discipline, portant sur des enjeux théoriques et d'analyse du film. Les étudiants peuvent également analyser un extrait de film, à partir des outils théoriques abordés dans le cadre du cours « Introduction aux études cinématographiques ».

I: <http://www.unil.ch/cin/>

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU CINÉMA

Alain Boillat, Pierre-Emmanuel Jaques

C	Obl/Opt	2	français	56
A P	1/7			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, 2ème partie Ba, Libre Ba

O: Ce cours à vocation introductive vise à donner un panorama de l'histoire du cinéma. Le semestre de printemps 2021 comportera des séances consacrées au cinéma mondial depuis les années 1940. Les séances seront consacrées soit à un genre (film noir, western, documentaire), à une période phare d'une production nationale (le cinéma de la « Qualité française », nouveaux cinémas français, allemand et de l'est ; le cinéma japonais classique et contemporain ; le cinéma suisse ; le cinéma français des années 70-90).

En raison des mesures sanitaires, ce cours habituellement dispensé dans une salle de la Cinémathèque suisse à partir de copies film se déroulera sur Zoom. Il est attendu que les étudiant-e-s visionnent une série d'extraits au préalable (durée totale env. 45 min.) disponibles sur Moodle (le cours en ligne, d'une durée de 1h-1h15, n'incluant pas d'extraits). A l'issue de la séance, le pdf de la présentation Powerpoint est également disponible sur Moodle.

C: Toutes les informations relatives aux programmes, références bibliographiques et supports de cours sont disponible sur le Moodle du cours (extraits de film, pdf des Powerpoint des séances, etc.).

I: <https://unil.zoom.us/j/8709767256>

INTRODUCTION AUX ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Valentine Robert

C	Obl/Opt	2	français	56
A P	6			

E	Obl/Opt	2	français	56
A P	1			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, 2ème partie Ba, Libre Ba

O: Acquérir:

- Des outils de base en analyse du film: questions d'image, de montage et de récit (temporalité, point de vue, narration);
- Une culture cinématographique grâce au visionnage de films et à l'étude de certains aspects de ceux-ci;
- Des connaissances relatives aux théories majeures du cinéma (champs principaux : sémiologie, narratologie, esthétique) ou empruntée à d'autres champs (en particulier aux théories littéraires).

Buts:

- En dégager des instruments utiles à l'analyse filmique, tout en connaissant le contexte dans lequel ils ont été conçus, leur intérêt et leurs limites;
- Les discuter, les comparer, les inscrire dans leur contexte;
- Se familiariser avec la lecture de textes théoriques sur le cinéma;
- Inscrire les films dans des pratiques qui sont spécifiques à une époque et à un mode de production donnés.

- C: Le programme aborde les différentes théories et pratiques de:
- la mise en scène (jeu d'acteur, éclairage, décors, ...)
 - le cadrage (composition du cadre, mouvements de caméra, hors-champ, plan-séquence...)
 - le montage (montage par continuité, principes et dépassements du raccord, résistances à la transparence [montage chez Eisenstein, Ozu, Godard], la Grande Syntagmatique de Christian Metz)
 - le son et la musique (bruitage, voix in/off/over, musiques intra/extra-diégétiques, underscoring, mickey-mousing, contrepoint orchestral, contrepoint dramaturgique...)
 - la temporalité filmique (scène, sommaire, dilatation, pause, ellipses, flashbacks, prolepses, répétition, itérativité...)
 - le point de vue (focalisation, ocularisation/caméra-subjective, auricularisation, images mentales...)
 - l'énonciation cinématographique

JACQUES TOURNEUR

Sylvain Portmann

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

JIM JARMUSCH, UN EXEMPLE DE CINÉASTE AMÉRICAIN INDÉPENDANT

Laure Cordonier

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

C: Ce cours monographique examinera la filmographie de Jim Jarmusch sous divers angles, mais en insistant sur son positionnement singulier face aux normes du cinéma classique américain.

Nous reviendrons d'abord sur les caractéristiques du cinéma hollywoodien dans son versant pratique, voire pragmatique, représenté notamment par des manuels de scénario. A partir et a contrario de ce modèle classique, la filmographie de Jarmusch sera abordée en privilégiant un angle narratologique.

Nous nous intéresserons par exemple aux particularités des récits dans lesquels les répétitions - qui parfois réduisent l'intrigue jusqu'à un minimalisme actionnel, voire à une certaine stagnation - sont courantes. Ainsi, les inlassables actions routinières effectuées par le protagoniste dans Paterson (2016) ou les visites de Don à ses nombreuses ex-compagnes dans Broken Flowers (2005) mettent en crise le modèle narratif classique au profit d'effets de sens qu'il s'agira de dégager. En étudiant les personnages jarmuschiens, c'est la figure du antihéros et du marginal qui sera questionnée. Il s'agira aussi d'examiner l'incommunicabilité qui gouverne certains rapports humains dans la plupart des récits. Le cours évaluera aussi le détournement des genres par Jarmusch, ainsi que les multiples références et citations présentes dans ses oeuvres.

Les outils de la narratologie post-classique - telles les fonctions thymiques du suspense, de la surprise et de la curiosité définies entre autres par Raphaël Baroni -, permettront de mieux mesurer la place et le rôle du spectateur des oeuvres de Jarmusch, y compris les plus radicales d'un point de vue narratif, qui ont souvent été mal reçues, quand bien même elles ouvrent de nouvelles manières de recevoir un film.

Ce cours, conçu autour de la tension entre un auteur original et un modèle narratif dominant, offrira un éventail de modèles de constructions narratives qui appartiennent à un large réseau intertextuel et peuvent féconder des propositions de travaux de validation ou des idées de sujets d'examens variés et interdisciplinaires.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

LE CINÉMA ITALIEN D'APRÈS-GUERRE (1945-1960)

Delphine Wehri

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

O: - Connaître le contexte historique et culturel de la production cinématographique de cette période.
 - Avoir vu un maximum de films étudiés en cours, en particulier ceux de la filmographie du cours.
 - Avoir lu les ouvrages de références et les lectures obligatoires pour chaque cours.
 - Identifier l'enjeu principal d'un film ou d'un texte théorique traitant de la problématique du cours.
 - Analyser une séquence de film en fonction d'éléments narratifs, formels et sémantiques liés à la problématique du cours.
 - Construire une problématique à partir d'un corpus cohérent choisi par l'étudiant.e.
 - Rédiger une bibliographie à partir d'une problématique et d'un corpus liés au cours.
 - Faire une recherche personnelle à partir d'une problématique précise.
 - Faire preuve de créativité intellectuelle avec la rigueur nécessaire exigée par toute réflexion académique.
 - Être en mesure d'établir des liens thématiques entre les différents films (étude comparative).

C: Ce cours-séminaire s'intéressera aux spécificités historiques et culturelles du cinéma italien de 1945 aux années 1960, en retraçant les grandes étapes historiques de l'après-guerre, tout en prenant en compte le contexte social et les importants changements économiques et politiques qui ont lieu dans le pays au cours de cette période. A cet intérêt s'unit également celui pour une étude des modes de représentation, des genres filmiques, des structures industrielles et des pratiques institutionnelles qui caractérisent le développement du cinéma italien d'après-guerre. Une attention particulière sera portée aux thèmes suivants : la naissance et le développement du néo-réalisme, les poétiques du néo-réalisme et ses dérivés, la consolidation des genres filmiques et la censure dans les années 1950, la comédie à l'italienne comme reflet des transformations sociales de l'Italie contemporaine, l'émergence de la société de consommation, la tension entre l'individu et le collectif dans la comédie du boom et le cinéma d'auteur des années 1960.

Dans le cadre de ce cours-séminaire, les étudiant.e.s auront l'occasion de discuter et d'analyser collectivement les films des cinéastes tels que Roberto Rossellini (Rome ville ouverte, Paisà, Voyage en Italie), Vittorio De Sica et Cesare Zavattini (Sciuscià, Le Voleur de bicyclette, Umberto D., Miracle à Milan), Luchino Visconti (La Terre tremble, Bellissima, Senso, Rocco et ses frères), Giuseppe De Santis (Riz amer), Alberto Lattuada (Le Bandit), Pietro Germi (Au nom de la loi, Jeunesse perdue, Divorce à l'italienne), Renato Castellani (Deux sous d'espoir), Luigi Comencini (Pain, amour et fantaisie, La Grande pagaille), Alessandro Blasetti (Dommage que tu sois une canaille), Mario Monicelli (Le Pigeon, La Grande guerre), Dino Risi (Une vie difficile, Le Fanfaron), Federico Fellini (Le Cheikh blanc, Les Vitelloni, La Strada, La Dolce vita), Pier Paolo Pasolini (Accattone, Mamma Roma) et Michelangelo Antonioni (Chronique d'un amour, Le Cri, L'Avventura), ainsi que les films interprétés par Totò (Totò le Moko, Totò cherche une épouse, Totò, Peppino e... la malafemmina).

B: Ouvrages généraux sur l'histoire de l'Italie :

- ATTAL, Frédéric, Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours, Paris, A. Colin, 2004.

Ouvrages généraux sur le cinéma italien / cinéma italien d'après-guerre :

- BONDANELLA, Peter, Italian Cinema : From Neorealism to the Present, 3e éd. New York/Londres, Continuum, 2002.

- BRUNETTA, Gian Piero, The History of Italian Cinema. A Guide to Italian Film from its Origins to the Twenty-first Century, Princeton / Oxford, Princeton University Press, 2011 [2009], pp. 67-107.

- GILLI, Jean A., Le cinéma italien, Paris, Ed. de la Martinière, 2013.

- SCHIFANO, Laurence, VANOYE, Francis, Le cinéma italien de 1945 à nos jours, Paris, Armand Colin, 2016 [4e éd. rev. et aug.]

Ouvrages spécifiques :

- GILLI, Jean A., La comédie italienne, Paris, H. Veyrier, 1983.

- LEAVITT, Charles L., Italian Neorealism : a Cultural History, Toronto/Buffalo/Londres, University of Toronto Press, 2020.

- WAGSTAFF, Christopher, Italian Neorealist Cinema : an Aesthetic Approach, Toronto, University of Toronto Press, 2007.

I: <http://www.unil.ch/cin>

NOLLYWOOD : POUR UN OBSERVATEUR LOINTAIN

Benoît Turquetly

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

C: L'industrie de production vidéo et cinématographique nigériane, fréquemment nommée « Nollywood », constitue l'une des forces culturelles et économiques les plus importantes du cinéma contemporain. Elle est aussi l'une des plus méconnues, et reste beaucoup moins étudiée que ses équivalents de Hollywood ou de Bombay (« Bollywood »). Depuis son émergence au tournant des années 1990 sur la base d'une production en vidéo avec un matériel bon marché, Nollywood a pourtant profondément reconfiguré l'espace culturel et les représentations au niveau mondial. Notamment, cette industrie a permis au cinéma africain d'échapper enfin aux carcans coloniaux, en établissant ses propres structures.

Ce cours-séminaire proposera un parcours à travers quelques-unes des oeuvres marquantes de la production vidéographique nigériane, depuis les premiers films en vidéo analogique des années 1990 jusqu'aux productions techniquement plus ambitieuses du « New Nollywood », en passant par les innombrables films tournés en numérique dans les années 2000. Ces films seront remis en contexte dans l'histoire du cinéma au Nigéria, avant et depuis la décolonisation. Ils seront notamment abordés à partir du problème méthodologique fondamental qu'ils posent : comment, nous spectateurs·trices européen·ne·s, peut-on analyser ces oeuvres qui s'adressent d'abord à un public africain ? Quels problèmes cette distance pose-t-elle, et comment trouver des solutions d'analyse qui nous permettent d'établir le bon rapport avec ces films, en reconnaissant ce qui nous y échappe tout en refusant de renoncer à les comprendre ?

I: <http://www.unil.ch/cin/>

NOUVEAU ROMAN, NOUVEAU CINÉMA (M. DURAS, A. ROBBE-GRILLET, G. PEREC, J.-D. POLLET)

François Bovier

C/S	Opt	2	français	28
A	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

P: Ce cours ayant un nombre de places limitées, il nécessite une préinscription via le lien suivant : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=21156> Les préinscriptions s'ouvrent le lundi 13 septembre 2021 à 12h15.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

PANORAMA THÉORIQUE

Laurent Le Forestier

C	Fac/Obl	2	français	56
A P	1			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, 2ème partie Ba, Libre Ba

I: <http://www.unil.ch/cin/>