

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

EXPO.02 : PROJETS, FORMES, POLITIQUE (1991-2002)

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
A	2			
C/S	Opt	2	français	28
A	5			
C/S	Opt	2	français	28
A	5/6			

N: Maîtrise

FIELD RECORDING. PRATIQUES ET IMAGINAIRES DE L'ENREGISTREMENT SONORE

Stéphane Tralongo

S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Alain Boillat

S	Fac/Obl/Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise, Libre Ma

O: -Pouvoir discuter à partir de références pertinentes la question de l'étude académique du scénario dans une perspective théorique et historique.
-Connaître les grands paradigmes d'appréhension et les modes de la pratique du scénario au cours de l'histoire du cinéma (notions, lexique, etc.)
-Connaître les principes d'une étude génétique des textes scénaristiques.

C: Ce cours entend aborder de manière critique et à différentes périodes les discours sur le scénario et sur les modalités de l'écriture au cinéma (normativité des manuels, emprunts à la narratologie, témoignages de scénaristes, presse cinématographique, représentation des scénaristes dans les films, etc.). Par ailleurs, au travers d'études de cas, il propose de discuter certaines catégories d'analyse des divers types de textes scénaristiques, notamment à partir de sources issues des fonds de la Cinémathèque suisse et envisagées dans une perspective de génétique textuelle (caractéristiques matérielles et textuelles, variantes, etc.). L'étude de l'objet « scénario » permettra de réenvisager certaines questions liées au « récit filmique » ou au processus de l'adaptation d'oeuvres littéraires.

I: <https://unil.zoom.us/j/8709767256>

HISTORIOGRAPHIE

Benoît Turquet

S	Obl	2	français	28
A	1			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire se veut d'abord un lieu de réflexion critique sur les manières d'écrire l'histoire en cinéma. En partant à la fois de questions générales et des objets de recherche des participant-e-s, nous proposerons un approfondissement des problématiques liées à l'historiographie du cinéma, c'est-à-dire à l'étude des différentes approches historiques d'une période, d'un phénomène, d'un auteur, d'une « école », etc. Nous nous appuierons notamment sur ce que Michel de Certeau a appelé « l'opération historiographique » (l'histoire du cinéma est le produit du lieu social dont elle émane ; elle est une pratique, une série de techniques, une méthodologie ; elle est une écriture). À partir de ce cadre, nous réfléchirons à ce qu'implique la construction d'une périodisation, la délimitation d'un corpus, l'articulation avec une problématique, et l'ensemble des problèmes à la fois concrets et théoriques qui se posent lors de la construction d'une recherche historique.

Après une incursion dans la théorie et l'épistémologie de l'histoire, nous étudierons la manière dont ces questions de méthode ont été abordées dans l'histoire de l'histoire du cinéma. Nous verrons quelles discussions et controverses ont été engendrées, encore récemment, dans ce domaine. Enfin, nous interrogerons, sur ces aspects de méthode, nos propres textes académiques (travaux, articles, mémoires, etc.).

Par ailleurs, cet enseignement prépare à l'examen oral de MA.

I: <https://unil.zoom.us/j/97009945738>**INTRODUCTION AUX QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE**

Benoît Turquet

S	Obl	2	français	28
A	1			

N: Maîtrise

C: LIEN ZOOM

<https://unil.zoom.us/j/93176849649>

Cet enseignement propose une initiation aux questions d'esthétique faisant le lien entre les théories du cinéma et les domaines de l'histoire de l'art, du théâtre et de la littérature. Il permet aux étudiants de se familiariser avec des notions impliquées dans les définitions du goût ou de l'art, posées au XVIIIe siècle et reformulées au XXe. Après un panorama des diverses problématiques, le séminaire procède par études de cas.

I: <http://www.unil.ch/cin/>**LA CIRCULATION DES FILMS : MARCHÉ, DISTRIBUTION, FESTIVALS**

Pierre-Emmanuel Jaques

C/S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

LE CINÉMA JAPONAIS DEPUIS FUKUSHIMA : NAISSANCE D'UN 'ÉCOCINÉMA'

Elise Domenach

S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

MOLIÈRE, DU THÉÂTRE AU CINÉMA

Lise Michel, Valentine Robert

S	Opt	2	français	28
A	2			

S	Opt	2	français	28
A	5			

S	Opt	2	français	28
A	5/6			

N: Maîtrise

C:

Loin de s'en tenir à des captations de mises en scène, le cinéma s'est emparé de l'oeuvre de Molière pour en exploiter et en révéler, avec ses propres moyens, les potentialités spectaculaires et herméneutiques. Le personnage même de Molière a fasciné les scénaristes français, et dès le début du XXe siècle, l'assimilation entre sa vie et son oeuvre a été l'un des terrains de prédilection de réécritures et de fantasmes biographiques témoignant de - et participant à - la construction d'une véritable mythologie de l'histoire littéraire.

Le séminaire portera à la fois sur des adaptations cinématographiques d'oeuvres de Molière, sur des films inspirés par la vie de l'auteur et sur des films racontant la mise en scène de ses pièces. Il vise à mettre en évidence les modalités d'adaptation des comédies de Molière et la richesse d'inspiration que constitua la vie de Molière pour le cinéma, dans une perspective qui croise l'histoire du cinéma, l'histoire littéraire, l'analyse de séquences et de mise en scène.

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre d'un partenariat établi avec la Cinémathèque suisse à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Les films étudiés dans le séminaire seront présentés, en parallèle du cours, au grand public, au sein d'une rétrospective intitulée « Le Molière imaginaire ». Les étudiant-e-s du séminaire seront ainsi amené-e-s à y présenter les films : la validation du séminaire comprendra l'introduction d'une séance à la cinémathèque suisse.

Les productions présentées à la Cinémathèque (que nous éclairerons à travers tout un travail comparatif avec le texte original et avec d'autres mises en scènes) traverseront tous les genres et toute l'histoire du cinéma, depuis les premiers films (avec des projections inédites de films redécouverts dans les archives françaises), jusqu'aux productions les plus contemporaines qui mettent Alceste à bicyclette ou Romain Duris en perruque. On y explorera des propositions aussi diverses que le Tartuffe expressionniste de Murnau ou celui, troublant, de Depardieu d'après Lassalle, le Dandin politisé de Planchon, et, après la version de Bluwal avec Michel Piccoli en décors naturels, le rêve de Roger Vadim d'un Don Juan au féminin, incarné par Brigitte Bardot. On pourra comparer la figure de Molière vue par Mnouchkine, Corbiau, Tirard ou même Robert Wilson, dans une Vie de Molière expérimentale cadrée par Renato Berta. Le cinéma suisse sera d'ailleurs à l'honneur avec la présentation du film du réalisateur et photographe Yvan Dalain, Monsieur Molière aux champs.

Détail de la programmation : <https://unil.ch/cet/home/menuinst/culture-et-cite/manifestations/moliere-au-cinema.html>

I: <https://unil.ch/cet/home/menuinst/culture-et-cite/manifestat>

NOSTALGIE ET SÉRIES TÉLÉVISÉES

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

C:

<p class="MsoNormal" style="text-align: justify;">Ce cours vise à étudier les enjeux culturels, esthétiques et idéologiques de la nostalgie, au sein d'un choix de séries TV occidentales. En discutant de manière critique les apports des Nostalgia Studies, il s'agira d'examiner les déclinaisons possibles de la nostalgie (structurante ou non, politisée ou non, progressiste ou conservatrice, etc.), ses effets et ses rapports à l'histoire (téléologie, anachronisme, archaïsme, etc.), ainsi que son articulation à l'histoire des médias audiovisuels. La question de la persistance et de la remédiatisation de l'analogique dans le numérique fera l'objet d'une attention particulière, les plateformes de VoD telles que Netflix contribuant à la création d'une nostalgie typiquement postmoderne. On se demandera par exemple dans quelle mesure le tournant des années 2000 contribue à exacerber l'attrance à l'égard d'esthétiques rattachées au passé, la transition numérique ayant pour effet, selon certains auteurs-trices, de dématérialiser notre rapport aux objets culturels et artistiques. Dans cette perspective, le réinvestissement affectif dans l'analogique serait une conséquence de la numérisation généralisée de l'information et de la communication, et de ses pouvoirs d'abstraction.