

## LEGENDE

### INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

### ABRÉVIATIONS

#### TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

#### STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

#### SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

## HISTOIRE CONTEMPORAINE. TRADITIONS ET RECOMPOSITIONS DU GRAPHISME SUISSE: LE CAS LAUSANNOIS DANS LE SECOND XXE SIÈCLE

Olivier Lugon, François Vallotton

C/S	Opt	2	français	56
A P	8			
C/S	Opt	2	français	28
P	2			
C/S	Opt	2	français	28
P	6			

N: Maîtrise

P: connaissance élémentaire du latin pour lire les sources

B: disponible au début du semestre

I: <http://www.unil.ch/hist>

## HISTOIRE ET THÉORIE DE LA CRITIQUE

Laurent Le Forestier

S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

C: Les recherches en histoire du cinéma, en particulier selon une approche socio-culturelle, recourent de plus en plus souvent à des analyses de réception (de films, d'événements, etc.), basées sur le dépouillement de sources « critiques » (ou la consultation de revues de presse préconstruites). L'objet « critique(s) » est donc régulièrement utilisé, mais sans toutefois que cet usage s'adosse toujours à une bonne connaissance de l'histoire et de la théorie de la critique. Ce séminaire vise donc à apporter aux étudiant-e-s des éléments de cette connaissance, non pas au plan empirique (des dates, des noms, des textes, etc.) : il s'agira plutôt de s'interroger sur ce que peuvent être une histoire et une théorie de la critique, quels prérequis et quels questionnements elles nécessitent et engagent. La critique sera donc moins envisagée comme un outil (par exemple pour procéder à une histoire socio-culturelle du cinéma) que comme un objet, posant des problèmes singuliers à l'histoire et à la théorie du cinéma. Pour ce faire, ce séminaire propose de travailler à partir de six ensembles de textes, écrits par des critiques de différentes nationalités, à diverses époques, et sur des films appartenant à diverses cinématographies nationales. Chaque étude de cas visera à comprendre l'état de la critique à une période précise, tout en la considérant comme un événement éclairant un aspect de la pratique critique (notamment l'appropriation terminologique avec Potemkine et la notion de montage ; la mise en place d'une méthode critique « scientifique » avec Citizen Kane, l'affirmation de la morale contre la politique avec Kapo, la question de l'appréciation de la culture de masse avec les Sous-doués). Sur le plan de la structure, ce séminaire alternera les études précises d'articles traitant de ces cas d'espèce avec des séances plus générales développant les aspects historico-théoriques posés par ces exemples.

I: <https://unil.zoom.us/j/3017513293>

**INTRODUCTION À L'ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS DE VISION ET D'AUDITION**

Maria Tortajada

S	Obl	2	français	28
P	1			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs d'audition et de vision confrontant des questions techniques et spectatoriels. La méthode croise des problématiques liées à l'archéologie des médias et à l'écriture de l'histoire, et s'appuie sur la lecture de textes de tous types, littéraires, scientifiques, philosophiques... Afin de dialectiser l'approche, le séminaire est associé aux Conférences dispositifs de la section d'histoire et esthétique du cinéma, qui accueillent des intervenants spécialisés du monde entier souvent célèbres dans leur champ et dont le travail permet d'échanger sur des questions de méthodes et d'objets. Le cycle de trois conférences a lieu tous les semestres de printemps. Les conférences peuvent être écoutées en ligne ([www.unil.ch/dispositifs](http://www.unil.ch/dispositifs)) et restent accessibles au public.

I: <https://unil.zoom.us/j/95536336664>**L'ACTEUR ET LE COMÉDIEN. LE DOUBLE JEU DU THÉÂTRE AU CINÉMA**

Marc Escola, Maria Tortajada

C/S	Opt	2	français	28
P	2/5/6			

N: Maîtrise

C: Ce cours-séminaire portera sur la façon dont le cinéma, depuis ses débuts parlants (Bessie à Broadway, F. Capra, 1928) jusqu'à Opening Night (J. Cassavetes, 1977) ou Vous n'avez encore rien vu (A. Resnais, 2012), en passant par La Fin du jour (J. Duvivier, 1939), Les Enfants du paradis (M. Carné, 1945), All about Eve (J. Mankiewicz, 1950) ou Persona (I. Bergman, 1966), a su montrer le jeu des comédiens de théâtre, et développera une réflexion sur la différence entre l'art de l'acteur de cinéma et celui du comédien « sur scène » dans ces innombrables moments de cinéma où le rideau se lève au sein d'un film, sur une représentation théâtrale (en nous proposant d'être deux spectateurs à la fois) ou plus souvent une répétition (en nous permettant d'entrer dans le jeu). Il proposera de relire quelques textes théoriques (d'Eisenstein ou Diderot à S. Cavell) sur ce « double jeu », dans ces deux dispositifs complémentaires, proches mais parfois antagonistes, avant d'offrir aux étudiants d'explorer la très vaste filmographie où le théâtre s'invite au cinéma.

**LES FESTIVALS DE TÉLÉVISION**

V A C A T

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

---

**L'INTERMÉDIALITÉ DU CINÉMA DES PREMIERS TEMPS**

Valentine Robert

C/S	Opt	2	français	28
P	2/6			

N: Maîtrise

---

**PERFORMANCE/FILM/VIDÉO : INTERACTIONS DEPUIS L'APRÈS-SECONDE GUERRE MONDIALE**

François Bovier

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

---

**PRISON ET CINÉMA : INTERACTIONS, REPRÉSENTATIONS ET IMAGINAIRE CARCÉRAL**

Faye Corthésy

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

---

**THÉORIE DES FORMATS : ENTRE DISPOSITIF ET INFRASTRUCTURE**

Benoît Turquety

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise