

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

CINÉASTES SUISSES D'ANIMATION : GEORGES SCHWIZGEBEL

Maria Tortajada

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA CRITIQUE

Laurent Le Forestier

S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

C: « Histoire et théorie de la critique »

Séminaire MA Histoire et société

Semestre de printemps 2022

Enseignant : Laurent Le Forestier Section d'histoire et esthétique du cinéma

Université de Lausanne (UNIL)

Faculté des Lettres

Anthropole, salle 4059, mardi 10h15-12h

Histoire et théorie de la critique

Les recherches en histoire du cinéma, en particulier selon une approche socio-culturelle, recourent de plus en plus souvent à des analyses de réception (de films, d'événements, etc.), basées sur le dépouillement de sources « critiques » (ou la consultation de revues de presse préconstruites - aspect abordé lors de la double séance organisée par Roland Cosandey à partir des dossiers documentaires de la Cinémathèque suisse). L'objet « critique(s) » est donc régulièrement utilisé, mais sans toutefois que cet usage s'adosse toujours à une bonne connaissance de l'histoire et de la théorie de la critique.

Ce séminaire vise donc à apporter aux étudiant-e-s des éléments de cette connaissance, non pas sur le plan empirique (des dates, des noms, des textes, etc.) : il s'agira plutôt de s'interroger sur ce que peuvent être une histoire et une théorie de la critique, quels prérequis et quels questionnements elles nécessitent et engagent. La critique sera donc moins envisagée comme un outil (par exemple pour procéder à une histoire socio-culturelle du cinéma) que comme un objet, posant des problèmes singuliers à l'histoire et à la théorie du cinéma.

Pour ce faire, ce séminaire propose de travailler sur six travaux académiques récents prenant la critique pour objet, et permettant tout à la fois de baliser la vaste histoire de la critique et de poser à cet objet quelques questions méthodologiques : Qu'est-ce qui caractérise le discours critique et comment la critique apparaît-elle ? Comment étudier la critique du point de vue des discours ? Du point de vue d'un-e auteur-e critique ? Du point de vue d'une revue ? Comment penser les perspectives gender et politique appliquées à cet objet ? Chaque travail académique sera discuté et analysé collectivement, et la séance suivante en élargira l'horizon, sur le plan tant historique que théorique, à partir des observations formulées par les étudiant-e-s lors de l'étude du texte.

Plan (provisoire) du séminaire

Séance 1 :

Qu'est-ce que la critique, qu'est-ce que faire l'histoire et la théorie de la critique ? Introduction

Séance 2 :

Étude de Laura Marcus, « "A new form of true beauty": Aesthetics and Early Film Criticism », *Modernism/Modernity*, vol. 13, n°12, avril 2006.

séance 3 :

Naissance de la critique cinématographique aux États-Unis et en Europe dans les années 1910.

Séance 4 :

Étude de Laurent Guido, introduction de *L'Âge du rythme*, Lausanne, Payot, 2007.

Séance 5 :

Concepts, fonctions et fonctionnement de la critique cinématographique en Europe dans les années 1920 - étude de la critique et analyse des discours.

Séance 6 :

Étude de Haidee Wasson, "The Woman film critic: Newspapers, cinema and Iris Barry", *Film History*, vol. 18, 2006.

Séance 7 :

Approche gender et étude la critique : sur quelques femmes critiques des années 1920-1930.

Séance 8 :

Étude de Hervé Joubert-Laurencin, « Avant-propos » dans *le Sommeil paradoxal*, écrits sur André Bazin, Montreuil, les Éditions de l'oeil, 2014.

Séance 9 :

Approche biographique vs interdiscursivité : penser les débats critiques francophones des années 1940-1950

Séance 10 :

Étude de Daniel Fairfax, « Introduction » dans *The Red Years of Cahiers du cinéma (1968-1973)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2021.

Séance 11 :

Politique/revue : quelques éléments sur la critique des années 1960-1970

Séances 12 :

Étude de James Battaglia, "Everyone's a Critic: Film Criticism Through History and Into the Digital Age" (2010), *Senior Honors Theses*, 32

Séances 13 et 14 : Les dossiers documentaires de la Cinémathèque suisse présentés par Roland Cosandey

I: <https://unil.zoom.us/j/3017513293>

INTRODUCTION À L'ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS DE VISION ET D'AUDITION

Maria Tortajada

S	Obl	2	français	28
P	1			

N: Maîtrise

C: Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs d'audition et de vision confrontant des questions techniques et spectatorielles. La méthode croise des problématiques liées à l'archéologie des médias et à l'écriture de l'histoire, et s'appuie sur la lecture de textes de tous types, littéraires, scientifiques, philosophiques... Afin de dialectiser l'approche, le séminaire est associé aux Conférences dispositifs de la section d'histoire et esthétique du cinéma, qui accueillent des intervenants spécialisés du monde entier souvent célèbres dans leur champ et dont le travail permet d'échanger sur des questions de méthodes et d'objets. Le cycle de trois conférences a lieu tous les semestres de printemps. Les conférences peuvent être écoutées en ligne (www.unil.ch/dispositifs) et restent accessibles au public.

I: <https://unil.zoom.us/j/95536336664>

LE CINÉMA AFRICAIN ET LA QUESTION DE L'AUTEUR

Benoît Turquet

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

LES ÉCRANS DU CHARNEL

Charles-Antoine Courcoux

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

QU'EST-CE QUE LE FLOU MET EN OEUVRE ? PHOTOGRAPHIE, CINÉMA, PEINTURE

Pauline Martin

C/S	Opt	2	français	28
P	2/6			

N: Maîtrise

REPRISES ET RÉAPPROPRIATIONS DANS L'ART CONTEMPORAIN ET AU CINÉMA

Nathalie Dietschy, Valentine Robert

C/S	Opt	2	français	28
P	2			
S	Opt	2	français	28
P	5			
S	Opt	2	français	28
P	5/6			

N: Maîtrise

SOIGNER PAR L'IMAGE : LE CINÉMA AU SERVICE DE LA SANTÉ

Mireille Berton

C/S	Opt	2	français	28
P	2/5/6			

N: Maîtrise

-
- C:

>Lié au projet FNS « Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse », ce cours étudiera le rôle du cinéma en tant qu'instrument au service de la santé. Alors que les vues animées ont souvent suscité l'inquiétude, en raison de leur force de suggestion, elles ont aussi été perçues comme un outil précieux pour l'éducation à la santé, et parfois même pour la santé tout court. En témoignent les recommandations de médecins dès les années 1910, les films de prévention sanitaire ou de propagande hygiéniste, mais également des pratiques concrètes plus difficiles à retracer en raison de leur relative marginalité. On pense à l'aménagement, au sein d'institutions hospitalières, d'espaces consacrés aux projections cinématographiques vues comme un loisir favorable à l'équilibre psychique des patients, aux expériences du psychiatre André Répond avec le cinéma et la télévision, ou alors à la « cinémathérapie » développée par Christian Müller et Nag Ansorge à l'hôpital de Cery. Aujourd'hui, certains médecins mobilisent le cinéma pour des thérapies de groupes de patients atteints de troubles mentaux.

>Le cours a deux buts principaux : d'une part, retracer une histoire des discours, représentations et pratiques relatifs aux effets thérapeutiques du cinéma, en questionnant les idées reçues sur l'impact nocif des médias audiovisuels ; d'autre part, faire travailler les étudiant-e-s sur des documents d'archives locaux (AVC, CS, fonds Waldau, etc.) afin de développer des micro-analyses sur des cas précis. Le résultat de ces travaux sera mis en ligne sur le blog du projet : <https://waldau.hypotheses.org>