

Films de référence (1915-2000)

Il est nécessaire que l'étudiant-e se en Histoire et esthétique du cinéma construise au cours de son cursus Bachelor une culture cinématographique large et diversifiée (des premiers temps à nos jours). A cette fin, il/elle doit acquérir des connaissances portant sur certains canons de la cinéphilie traditionnelle – même s'il s'agit de les déconstruire dans un second temps. Ce bagage est utile pour l'ensemble des cours suivis dans la Section. Pour aider l'étudiant-e dans cette tâche, la liste suivante, qu'il faut appréhender comme non contraignante, propose des films qu'il est vivement recommandé d'avoir visionnés de sorte à disposer de la culture minimale requise pour cet examen. Tous ces titres sont disponibles à Cinespace (BCUL).

Cette liste ne prétend bien sûr à aucune exhaustivité : il serait erroné de penser réduire l'histoire du cinéma à quelques jalons. Elle fournit toutefois des points de repère utiles pour le cours « Analyse d'une séquence de film », et a été établie en fonction des films choisis lors de l'examen relatif à ce cours (ce qui explique l'absence notamment du cinéma expérimental et du film d'animation). Il est évident que pour chaque entrée, d'autres films auraient pu être choisis dans la filmographie d'un cinéaste, d'une production nationale, d'un genre ou relativement à certains traits stylistiques marquants ; l'étudiant-e peut librement opter pour d'autres films similaires.

1. *The Cheat (Forfaiture)*, Cecil B. DeMille, USA, 1915
2. *Intolérance*, D.W. Griffith, USA, 1916
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Le Cabinet du Dr. Caligari)*, Robert Wiene, Allemagne, 1919
4. *La Charrette fantôme*, Victor Sjöström, Suède, 1921
5. *Foolish Wives (Folies de femmes)*, Erich von Stroheim, USA, 1922
6. *A Woman of Paris (L'opinion publique)*, Charlies Chaplin, USA, 1923
7. *Nanook of the North (Nanook l'Esquimau)*, Robert Flaherty, USA, 1922
8. *La Roue*, Abel Gance, France, 1923
9. *Entr'acte*, René Clair, France, 1924
10. *Ballet Mécanique*, Fernand Léger, France, 1924
11. *L'Inhumaine*, Marcel L'Herbier, France, 1924
12. *Dura Lex / Selon la loi*, Lev Kuleshov, URSS, 1926
13. *L'Argent*, Marcel L'Herbier, France, 1928
14. *Das Wachsfigurenkabinett (Le Cabinet des figures de cire)*, Paul Leni, Allemagne, 1924
15. *Le Cuirassé Potemkine*, Serguei M. Eisenstein, URSS, 1925
16. *Octobre*, Serguei M. Eisenstein, URSS, 1928
17. *La Mère*, Vsevolod Poudovkine, URSS, 1926
18. *Ménilmontant*, Dimitri Kirsanoff, France, 1926
19. *The General (Le Mécano de la Générale)*, Buster Keaton, USA, 1926
20. *Berlin, Die Symphonie der Großstadt (Berlin, Symphonie d'une grande ville)*, Walter Ruttmann, Allemagne, 1927

21. *Sunrise*, F.W. Murnau, Allemagne, 1927
22. *Metropolis*, Fritz Lang, Allemagne, 1927
23. *The Jazz Singer*, Alan Crosland, USA, 1927
24. *La Chute de la maison Usher*, Jean Epstein, France, 1928
25. *The Crowd (La Foule)*, King Vidor, USA, 1928
26. *La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Theodor Dreyer, France, 1928
27. *L'Homme à la caméra*, Dziga Vertov, URSS, 1929
28. *Un chien Andalou*, Luis Buñuel, France, 1929
29. *M (M le Maudit)*, Fritz Lang, Allemagne, 1931
30. *A nous la Liberté*, René Clair, France, 1931
31. *Le Sang d'un poète*, Jean Cocteau, France, 1931
32. *King Kong*, Merian C. Cooper, USA, 1933
33. *Zéro de conduite*, Jean Vigo, France, 1933
34. *Modern Times (Les Temps modernes)*, Charlie Chaplin, USA, 1936
35. *La Grande illusion*, Jean Renoir, France, 1936
36. *Stagecoach*, John Ford, USA, 1939
37. *Le Jour se lève*, Marcel Carné, 1939
38. *Citizen Kane*, Orson Welles, USA, 1940
39. *To Be or Not to Be (Jeux dangereux)*, Ernst Lubitsch, USA, 1942
40. *Casablanca*, Michael Curtiz, USA, 1942
41. *Meshes of the Afternoon*, Maya Deren, USA, 1943
42. *Laura*, Otto Preminger, USA, 1944
43. *Roma, città aperta (Rome, ville ouverte)*, Roberto Rossellini, Italie, 1945
44. *Panique*, Julien Duvivier, France, 1946
45. *Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, France, 1947
46. *Ladri di biciclette (Le Voleur de bicyclettes)*, Vittorio de Sica, Italie, 1948
47. *Letter from an Unknown Woman (Lettre d'une inconnue)*, Max Ophüls, USA, 1948
48. *Le Sang des bêtes*, Georges Franju, France, 1949
49. *All About Eve (Eve)*, Joseph Mankiewicz, USA, 1950
50. *Sunset Boulevard*, Billy Wilder, USA, 1950
51. *Rashômon*, Akira Kurosawa, Japon, 1950

52. *Le Journal d'un curé de campagne*, Robert Bresson, France, 1951
53. *Singin' in the Rain*, Gene Kelly/Stanley Donen, USA, 1952
54. *Le Voyage à Tokyo*, Yasujiro Ozu, Japon, 1953
55. *Les Contes de la lune vague après la pluie*, Kenji Mizoguchi, Japon, 1953
56. *Les Maitres fous*, Jean Rouch, France, 1954
57. *Moi, un noir*, Jean Rouch, France, 1959
58. *Rebel Without a Cause (La Fureur de vivre)*, Nicholas Ray, USA, 1954
59. *The Killing (Ultime razzia)*, Stanley Kubrick, USA, 1956
60. *Nuit et Brouillard*, Alain Resnais, France, 1956
61. *Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock, USA, 1954
62. *Vertigo (Sueurs froides)*, Alfred Hitchcock, USA, 1958
63. *A bout de souffle*, Jean-Luc Godard, France, 1959
64. *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, France, 1965
65. *Shadows*, John Cassavettes, USA, 1959
66. *Peeping Tom*, Michael Powell, GB, 1960
67. *Otto e mezzo (Huit et demi)*, Federico Fellini, Italie, 1960
68. *Chronique d'un été*, Edgar Morin/Jean Rouch, France, 1960
69. *L'Avventura*, Michelangelo Antonioni, Italie, 1960
70. *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, France, 1961
71. *La Jetée*, Chris Marker, France, 1962
72. *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, France, 1962
73. *Andrei Rublev*, Andrei Tarkovski, URSS, 1966
74. *Persona*, Ingmar Bergman, Suède, 1966
75. *Blow-up*, Michelangelo Antonioni, Italie, 1966
76. *La Noire de...*, Ousmane Sembene, France/Sénégal, 1966
77. *Titicut Follies*, Frederick Wiseman, USA, 1967
78. *Playtime*, Jacques Tati, France, 1967
79. *Terre en transe*, Glauber Rocha, Brésil, 1967
80. *Le Genou de Claire*, Eric Rohmer, France, 1970
81. *La Salamandre*, Alain Tanner, Suisse, 1971
82. *Aguirre, der Zorn Gottes*, Werner Herzog, RFA, 1972

83. *Badlands (La Balade sauvage)*, Terrence Malick, USA, 1973
84. *L'Invitation*, Claude Goretta, Suisse, 1973
85. *The Conversation*, Francis Ford Coppola, USA, 1974
86. *Taxi Driver*, Martin Scorsese, USA, 1975
87. *India Song*, Marguerite Duras, France, 1975
88. *Cria Cuervos*, Carlos Saura, Espagne, 1976
89. *Daguerréotypes*, Agnès Varda, France, 1976
90. *Je, tu, il, elle*, Chantal Ackerman, Belgique/France, 1976
91. *Cris et Chuchotements*, Ingmar Bergman, Suède, 1975
92. *Les Arpenteurs*, Michel Soutter, Suisse, 1972
93. *Le Charme discret de la bourgeoisie*, Luis Bunel, France/Italie/Espagne, 1972
94. *L'Hypothèse du tableau volé*, Raoul Ruiz, France, 1979
95. *La Ballade de Narayama*, Shohei Imamura, Japon, 1983
96. *Yeelen*, Souleymane Cissé, Mali, 1987
97. *The Purple Rose of Cairo (La Rose pourpre du Caire)*, Woody Allen, USA, 1985
98. *My Beautiful Laundrette*, Stephen Frears, GB, 1985
99. *L'œil au-dessus du puits*, Johan van der Keuken, Pays-Bas, 1988
100. *Roger and Me*, Michael Moore, USA, 1989
101. *Close-Up*, Abbas Kiarostami, Iran, 1990
102. *Nouvelle Vague*, Jean-Luc Godard, Suisse/France, 1990
103. *Le Maître de marionnettes*, Hou Hsiao-Hsien, Taiwan, 1993
104. *Les Gens de la rizière*, Rithy Pahn, Cambodge, 1994
105. *Chronique d'une disparition*, Elia Suleiman, Palestine, 1996
106. *L'Anguille*, Shohei Imamura, Japon, 1996
107. *Mère et fils*, Alexander Sokurov, Russie, 1997
108. *L'Humanité*, Bruno Dumont, France, 1999
109. *Hana-Bi*, Takeshi Kitano, Japon, 1997
110. *Festen*, Thomas Vinterberg, Danemark, 1998
111. *Rosetta*, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belgique, 1999
112. *Beau travail*, Claire Denis, 1999
113. *Sicilia !*, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, 1999

114. *Le Cercle*, Jafar Panahi, Iran, 2000

115. *Les Harmonies Werckmeister*, Belà Tarr, Hongrie, 2000.