

«Pratique du scénario»

Atelier « Pratique du scénario » (3 crédits)

Module de renforcement - Master Réseau CH

Cours bloc en deux sessions d'un jour et demi (six demi-journées au total)

Première session (Géopolis) :

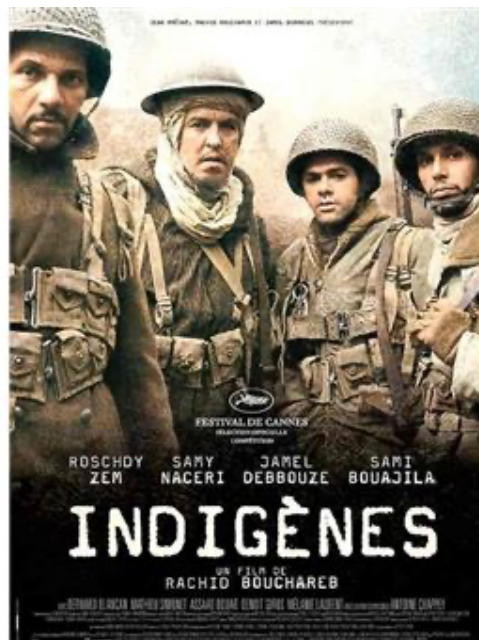
Le mercredi 31 mars 2021, 9h-12h (salle 1628) et 13h30-17h (salle 2207)

Le jeudi 1^{er} avril 2021, 9h-12h (salle 2129)

Seconde session (Géopolis) :

Le jeudi 27 mai 2021, 9h-12h et 13h30-17h (salle 2129)

Le vendredi 28 mai 2021, 9h-12h (salle 2207)



S'adressant aux étudiant·e·s du Master Réseau, l'atelier « Pratique du scénario » est dispensé par des invités spécialisés dans l'écriture scénaristique. Dans le passé, il a par exemple été animé par Michel Fessler (*Ridicule, La Marche de l'Empereur, Un Barrage contre le Pacifique...*) ou encore Stéphane Foenkinos (*Jalouse, les séries Vénus et Apollon, Hard, Fais pas ci, fais pas ça...*).

Offrant un pan pratique à l'enseignement en histoire et théorie du scénario, les ateliers permettent aux étudiant·e·s de se confronter à l'expérience de scénaristes professionnels, qui les encadrent dans des exercices de rédaction (une bonne maîtrise de la langue française est exigée). L'atelier alterne travaux pratiques, discussions de projets et études de cas avec des présentations plus générales sur le scénario.

Lors de la première session, les étudiant·e·s présentent une idée de scénario – film, série, court ou long métrage, le format étant libre. Par la suite, ils se lancent dans la rédaction (synopsis, « chemin de fer », scènes dialoguées, etc...). Les travaux sont ensuite discutés avec les autres étudiant·e·s et l'intervenant·e. Le temps imparti entre les deux sessions permet aux étudiant·e·s de retravailler leur scénario.

Cette année, l'atelier sera animé par le scénariste français **Olivier Lorelle**, qui a signé notamment plusieurs scénarios de Rachid Bouchareb, dont *Indigènes* (2006) pour lequel il a reçu le César du meilleur scénario, ainsi que *Hors la loi* (2010) ; il est également l'auteur des scénarios de *Home* (Ursula Meier, 2008), *Omar m'a tuer* (Roschdy Zem, 2011) ou *Gare du Nord* (Claire Simon, 2013), entre autres.

Renseignements et inscriptions : Coralie Lamotte (coralie.lamotte@unil.ch) ou Carine Bernasconi (carine.bernasconi@unil.ch)