

« Cartographie des cinémas indiens : images divines, fabrication nationale et enjeux contemporains »

Cours-bloc 23-24 avril 2021 (Unithèque 4215, horaires à définir)

Enseignante Amandine D'Azevedo

BA – module Théories du cinéma*



Ce cours propose un panorama des différentes industries cinématographiques en Inde, tout en intégrant une trajectoire historique. L'un des enjeux est de saisir la façon dont les dispositifs et les formes se sont entremêlés tout au long du développement des cinémas indiens. En effet, les jouets optiques puis les projections cinématographiques occidentales donnent lieu tout de suite à des réinventions vernaculaires, de la lanterne magique mythologique aux développements d'un cinéma national(iste), tout comme des productions récentes se fabriquent en regard d'un cinéma global (films de science-fiction, films noirs, remakes, transformation de la « formule » narrative du film populaire, etc.).

Plus encore, les cinémas indiens ont constamment tissé leurs propres images à tout un champ visuel dense et partagé, tout comme le dispositif même du spectacle filmique, la plupart du temps chanté et dansé, ne peut être pensé sans le théâtre, la danse et la poésie. De l'âge d'or des studios de Bombay (Raj Kapoor, Guru Dutt) à l'émergence d'un cinéma d'action dans les industries du sud (Kollywood notamment), les cinémas indiens n'existent qu'au pluriel.

Par ailleurs, cette forme de cinéma populaire hégémonique pose nécessairement la question des voix « indépendantes » et des « auteurs », de la figure tutélaire de Satyajit Ray à des parcours contemporains (les incursions dans le film noir d'Anurag Kashyap, le cinéma d'animation de Shilpa Ranade et Gitanjali Rao, etc.).

Cette cartographie permettra ainsi de comprendre les codes esthétiques et narratifs singuliers de ces cinémas, de croiser quelques figures historiques clefs et de comprendre les enjeux politiques, économiques et filmiques de ce « continent cinématographique ».

Amandine D'Azevedo est maître de conférences en cinéma à l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3. Elle travaille sur les cinématographies indiennes contemporaines. Son travail porte sur la résurgence des motifs mythologiques dans le cinéma populaire indien et elle publie en 2018 *Mythes, films, bazar*. Plus largement, elle s'intéresse aussi à la culture populaire indienne, les romans graphiques et à leurs relations avec le cinéma et elle enseigne aussi le cinéma de kung-fu et l'analyse filmique. Elle est membre fondateur du groupe de recherche « Les Cinémas indiens », ainsi que de l'atelier conjoint EHESS/Sorbonne Nouvelle, « Exotisme en champ contrechamp dans le cinéma de fiction ».

Elle participe à des programmations pour des festivals, et travaille actuellement sur l'histoire des jouets optiques en Asie, notamment la lanterne magique en Inde.

* Avec « Histoire du cinéma et dispositifs : regards internationaux » (14h) pour la validation du module (28h au total)

Le cours-bloc correspond à 14 heures, le cycle de conférences et le séminaire à 14 heures.

Pour tout renseignement: carine.bernasconi@unil.ch