

Citizen Kane : analyse d'un film dans l'histoire

Ce cours-séminaire propose d'analyser un des films les plus connus et les plus commentés de l'histoire du cinéma, *Citizen Kane* (O. Welles, 1941), en l'envisageant non comme un système clos dégage de toute historicité, mais plutôt comme un processus réunissant des séries d'événements (système de production hollywoodien, situation de l'équipe, relations intermédiatiques, etc.), tout en ouvrant à des possibles – des lectures différentes et des usages divers, selon les aires culturelles et les époques. Il s'agira donc de l'étudier sur une longue durée, allant de sa genèse jusqu'à ses commentaires académiques les plus récents, et les re-créations qu'il a pu susciter (par exemple *Mank* de David Fincher).

Le cours suivra un axe chronologique qui déclinera l'analyse du film séquence par séquence, en fonction des thèmes de chaque séance (par exemple la dimension d'innovation technique ou la question du plan-séquence seront traitées en croisant l'analyse de deux séquences différentes avec des sources de natures très diverses). Ce faisant, ce cours ambitionne de donner corps, en l'étendant au-delà du cas étatsunien, à cette idée de Ronald Gottesman : « il serait possible d'analyser en profondeur la réception critique de *Citizen Kane* afin de comprendre les changements parfois étonnamment rapides du goût et de l'idéologie qui sous-tendent la prolifération de la théorie "occidentale" depuis la Seconde Guerre mondiale et la sophistication du champ des études cinématographiques, qui est passée d'une appréciation et d'une opinion journalistique souvent perspicace au statut de domaine professionnel au sein du monde académique anglo-américain. »



Plan de cours (provisoire)

- Séance 1 - 24 février :
Analyse/Histoire – Le « monument » *Citizen Kane* et sa « polysémie hiérarchisée »
- Séance 2 – 3 mars :
Théâtre, médias et cinéma dans les États-Unis des années 1930
- séance 3 - 10 mars :
Welles et le système hollywoodien : entre pré-auteurisme et fonctionnement collaboratif
- Séance 4 - 17 mars :
William Randolph Hearst, modèle et obstacle
- Séance 5 - 24 mars :
Citizen Kane, un film hollywoodien techniquement novateur ?
- Séance 6 – 31 mars :
Un *Kane* suisse entre rythme et avant-garde, ou glissement progressif vers un nouveau paradigme critique
- Séance 7 -14 avril :
Et la politique dans tout ça ? De Sartre à Blum-Byrnes : le climat pré-*Kane* en France
- Séance 8 - 21 avril :
Sortie française et effet de corpus : une *autre technique* américaine
- Séance 9 - 28 avril :
La Bataille de *Citizen Kane* : les anciens (?), les modernes (??) et le nouveau paradigme critique
- Séance 10 - 5 mai :
De *Citizen Kane* aux *Amberson* : l'invention du concept de plan-séquence
- Séance 11 -12 mai :
Welles monographié : cristallisation et socialisation d'un discours
- Séance 12 – 19 mai :
Citizen Kane sanctifié : référendums et ressorties
- Séance 13 – 26 mai :
Citizen Kane et le cinéma à l'Université : un *auteur* entre à l'Académie
- Séance 14 – 2 juin :
Citizen Kane re-mis en film : *Citizen Welles/RKO 281* (1999) et *Mank* (2020)

(les séances en rouge sont ouvertes pour des exposés. Dans ce cas, prendre contact pendant les trois premières semaines)