



The Picture Idol (James Young, USA, 1912)

Analyse d'une séquence de film

Ce séminaire accorde beaucoup de place à l'intervention des étudiant-e-s et privilégie l'expérience pratique en ayant pour objectif l'acquisition d'une véritable méthodologie de l'analyse de film. Le programme annuel permet de travailler sur des séquences traversant toute l'histoire du cinéma : la période muette aux films contemporains, plusieurs époques et mouvements sont abordés, avec les esthétiques qui leur sont associées. Au sein du cinéma narratif, divers genres et nationalités sont pris en considération. Le séminaire étend également son propos à des films qui échappent à la narration classique ou la contestent par leur forme et leur contenu. L'approche concrète des œuvres est ponctuée de synthèses théoriques apportées par l'enseignant-e. Par et pour cet enseignement qui mène à un examen oral, les étudiant-e-s parachèvent leur connaissance générale de l'histoire du cinéma et acquièrent une expertise analytique des discours audiovisuels.

- Groupe 1, lundi 10h15-11h45 (Valentine Robert)
- Groupe 2, lundi 14h15-15h45 (Sylvain Portmann)
- Groupe 3, mardi 14h15-15h45 (Mireille Berton)
- Groupe 4, jeudi 16h55-19h (Charles-Antoine Courcoux)