



*Black Swan* (Darren Aronofsky, USA, 2010) - photographie de plateau

## La danse au cinéma

(BA, module Analyse de film, mercredi 14h15-15h45)

Enseignante : Valentine Robert

Ce cours-séminaire aborde la problématique de la danse filmée en traversant toute l'histoire du cinéma, de Koulechov à *Lalaland* en passant par Ginger et Fred, Maya Deren ou Bollywood, jusqu'aux clips et aux ballets filmés en direct et rediffusés dans les salles de cinéma. Le postulat de départ, que nous mettrons à l'épreuve au fil des séances, est que la danse cristallise une expérimentation des modalités de représentation filmique (même dans les productions les plus commerciales telles *La Fièvre du samedi soir*, qui a fait l'objet d'une véritable lutte esthétique entre monteur et danseur) avec des enjeux conséquents en termes de "paragone", autrement dit de métadéfinition artistique du cinéma par rapport à la danse (ayant trait au mouvement et à sa décomposition, au rapport à la performance de l'acteur et au corps, etc.). Des conférences et (si la situation sanitaire le permet) des visites en archives sont prévues.