



*Pierrot Le Fou* (Jean-Luc Godard, F, 1965)

## **Introduction aux études cinématographiques : théories**

(BA propédeutique, vendredi 10h15-11h45)

Enseignante : Valentine Robert

Tuteur : Kevin Pereira Anjos

Ce cours général a pour objectifs l'acquisition des outils de base en analyse de film, d'une culture cinématographique large, de connaissances relatives aux théories et aux pratiques majeures du cinéma. Le programme, annuel et progressif, permettant des articulations, des comparaisons et des mises en perspective théoriques toujours plus complexes, aborde successivement:

- la mise en scène (jeu d'acteur, éclairage, décors, ...)
- le cadrage (composition du cadre, mouvements de caméra, hors-champ, plan-séquence...)
- le montage (montage par continuité, principes et dépassements du raccord, résistances à la transparence [Ozu, Godard, ...], modélisation « syntagmatique » de Christian Metz)
- le son et la musique (bruitage, voix in/off/over, musiques intra/extra-diégétiques, underscoring, mickey-mousing, contrepoint orchestral, contrepoint dramaturgique...)
- la temporalité filmique (scène, sommaire, dilatation, pause, ellipses, flashbacks, flash-forward, répétition, itérativité...)
- le point de vue (focalisation, ocularisation/caméra-subjective, auricularisation, images mentales...)
- l'énonciation cinématographique

Le cours est complété par des films (présentés et à visionner en entier) et se valide par un examen écrit.