

Ce cours-séminaire propose d'analyser les pratiques et les formes documentaires à la télévision française, dans les années 1950 et 1970, à partir de l'imaginaire technique, des relations intermédiaires (radio, cinéma-vérité, cinéma direct), des conditions de production ou encore des modes de programmation (séries, émission unitaire). Croisant l'histoire des techniques et celle de l'institution, le cours procèdera de manière chronologique et thématique et s'appuiera sur un corpus de documents audiovisuels, textuels et iconographiques. Il s'agira d'étudier, d'une part, la façon dont les émissions documentaires participent, dans les années 1950, à la construction d'un imaginaire technique fondé sur la notion de *contact*. Pour cela, nous analyserons, par exemple, la manière dont la télévision se représente mais également les différents modes de fabrication et formes de présentation. D'autre part, le cours s'intéressera aux relations qui se nouent entre la télévision et le cinéma, à la fois du point de vue des techniques de production, de l'organisation sociale (métiers) et des savoir-faire. Nous envisagerons donc la télévision non plus à travers le seul prisme du direct, mais en tant que système technique, au sein duquel se développe un secteur film qui s'industrialise progressivement au début des années 1960. Enfin, le cours proposera d'analyser les modes de programmation et de production afin de saisir dans quelles mesures ceux-ci modèlent l'écriture et les formes documentaires (enjeux dramaturgiques, économiques et esthétiques). En procédant à des analyses comparatives, il s'agira de comprendre comment certaines productions des années 1970 s'appuient sur un héritage — les séries des années 1960 comme les *Croquis* ou *Les Femmes aussi* — pour promouvoir une télévision de recherche et de création qui interroge ses dispositifs à l'aune des problèmes institutionnels.



Plan du cours (provisoire)

26 février

Séance 1 : Introduction

5 mars

Séance 2 : Le direct, une machine à voir et à explorer

12 mars

Séance 3 : La production film à la télévision au prisme de son système technique

19 mars

Séance 4. L'apport des techniques synchrones à une sociologie du quotidien

26 mars

Séance 5. La parole, la voix, le corps : une question de réception

02 avril

Séance 6. Le "cinéma spontané" au Service de la recherche de la RTF

16 avril

Séance 7. Réflexions et expérimentations autour de la parole médiatisée au Service de la recherche (1963-1966)

23 avril

Séance 8. De l'interviewer au personnage : figures intermédiaires

30 avril

Séance 9. Promouvoir la création et la recherche : la politique de l'INA et ses dispositifs d'auteurialité.

07 mai

Séance 10. La série documentaire, un dispositif d'écriture du réel : de *Lieux communs* (1973) à *Grands jours et jours ordinaires* (1980)

14 mai

Séance 11. La co-production et les doubles versions (télévisuelles et cinématographiques) : tensions et possibilités d'une politique d'ouverture

21 mai

Séance 12. Dispositifs participatifs et relationnels

28 mai

Séance 13. La télévision au service d'une construction d'une mémoire collective ?

4 juin

Séance 14. Conclusion