

Cours SHS « Introduction à l'histoire des écrans »

Prof. Olivier Lugon

Cours BA, Histoire et esthétique du cinéma / Histoire de l'art

Mercredi 12h30-14h00



Hiroshi Sugimoto, Cinerama Dome, Hollywood, 1993

Le cours propose une introduction à l'histoire des images lumineuses en Occident sur le temps long, de la Renaissance à aujourd'hui, en concentrant l'attention sur la surface même d'apparition des images : l'écran. Terme plurivoque, l'« écran » a pu désigner des réalités très diverses et impliquer des objets, des techniques, des pratiques culturelles et sociales hétérogènes, dont le cours cherchera à retracer l'histoire protéiforme. On reviendra ainsi sur les premiers dispositifs de projection d'images lumineuses sur paroi ou sur toile – *camera obscura*, lanterne magique ou fantasmagorie –, sur les formes multiples du tableau translucide aux XVIII^e et XIX^e siècles, sur la genèse et la généralisation de la « salle obscure » au théâtre puis au cinéma, dispositif lui-même considéré dans ses visages multiples, sur l'essor du « petit écran » télévisuel, de la lecture à l'écran et des dispositifs multi-écrans, ainsi que sur les premières conceptions d'une forme interactive des écrans.

24 février. Introduction

3 mars. Les arts de la projection : camera obscura, lanterne magique et fantasmagorie

10 mars. L'image-écran autour de 1800

17 mars. Essor de la salle obscure au XIX^e siècle : panorama, diorama, théâtre

24 mars. Genèse de la lecture sur écran : diapositive, microfilm, liseuse

31 mars. Les écrans du cinéma 1 : les premières décennies

7 avril. Vacances de Pâques

14 avril. Les écrans du cinéma 2 : les formes multiples de la salle de cinéma (1920-1960)

21 avril. L'écran de télévision

28 avril. La projection multi-écrans

5 mai. Discussion des sujets de validation interne et d'examens

12 mai. *Pas de cours*

19 mai. Le *split screen* au cinéma

26 mai. Vers l'écran interactif

2 juin. Conclusion