

Cours BA, jeudi 14h15, 2021P
Séminaire BA, Analyse de films
Prof. Alain Boillat

Jean Gabin dans l'histoire du cinéma français : une approche en termes de *gender/star studies*

Descriptif du cours

Ce séminaire d'analyse de films entend étudier la filmographie de Jean Gabin (près de 100 films, des tout débuts du parlant à 1976), l'un des rares acteurs français à avoir acquis véritablement le statut de « star » dans le système de la production française, au travers de films emblématiques et en fonction d'une série de problématiques articulant principalement des questions esthétiques/narratologiques avec un axe d'études sur le genre. Associé au « Réalisme poétique », puis à la « Qualité française » et enfin au cinéma populaire des années 60-70 (situé aux antipodes de la Nouvelle Vague) et plus spécifiquement au genre du « polar » depuis le succès (après un passage à vide après-guerre) de *Touchez pas au grisbi* (Jacques Becker, 1954), Gabin nous conduit à discuter notamment les films de Julien Duvivier, Marcel Carné, Jean Renoir, Jean Grémillon, René Clément, Jean Delannoy ou Henri Verneuil, ou encore certaines adaptations de Simenon et/ou films dialogués par Michel Audiard, sous l'angle du poids exercé par la persona de l'acteur sur les personnages qu'il incarne, et ce en envisageant récurrences, progressions et éventuelles ruptures. Si certains films seront regroupés autour de paradigmes spécifiques en termes d'environnement (le milieu maritime, l'exotisme des terres coloniales, la police ou la pègre parisienne, l'Italie,...), de personnages-types (l'amant romantique, l'homme du peuple privilégiant la camaraderie, la « gueule d'amour » au lourd passé, l'époux pris dans une crise du couple bourgeois, la victime de femmes machiavéliques, l'homme âgé fonctionnant en duo avec un personnage plus jeune, le patriarce contesté ou triomphant,...) ou de procédés (la voix *over*, le flash-back, l'inscription visuelle de la star dans un collectif,...), nous mettrons l'accent sur une analyse détaillée des films, et en particulier sur la construction visuelle et sonore du personnage (notamment via le jeu d'acteur) et sur le réseau dans lequel il s'inscrit. Chaque séance gravitera autour d'un film spécifique (à visionner au préalable sur Moodle) et de quelques extraits d'autres films mis en relation avec lui. Le travail de validation et les travaux écrits porteront sur des films avec Gabin librement choisis par l'étudiant-e-s.