

## « Histoire du cinéma et dispositifs : regards internationaux »

Séminaires et conférences  
BA – module Théories du cinéma

Cet enseignement est destiné à accueillir des invités internationaux qui viennent présenter leurs recherches les plus récentes sur l'histoire du cinéma, des médias, et des dispositifs de vision et d'audition. Il est constitué d'un cours-bloc, cette année « Cartographie des cinémas indiens : images divines, fabrication nationale et enjeux contemporains » (voir descriptif correspondant) ainsi que d'un cycle de trois conférences liées à la question des dispositifs (descriptifs ci-dessous). Les conférences sont préparées et débattues dans le cadre d'un séminaire animé par Carine Bernasconi. Le cours-bloc correspond à 14 heures au total, le cycle de conférences et le séminaire à 14 heures au total.

Séminaire (Unithèque 4215)  
24 février / 14 avril / 5 mai / 19 mai 2021  
16h15-17h45

Conférences (Unithèque 4215)  
21 avril / 12 mai / 26 mai 2021  
18h-20h

Mercredi 21 avril 2021

**Fabienne Liptay (Université de Zurich) : The Statistical Complex: Film as a Dispositif of Testing**

Testing is a common practice deployed in a broad field of social engineering and governance. It relies on venturesome experimentation as well as calculation and estimation in the service of risk management, controlling processes and even predicting their probable outcomes based on statistical reasoning. Testing thus operates on social life by creating scenarios in which social order is maintained, disrupted, or restored according to prescriptive and regulatory measures. In my lecture, I will explore the idea that film not only participates in social life, but is also placed in the service of its testing. The works discussed are Andy Warhol's Screen Tests (1964-66), William Greaves's Symbiopsychotaxiplasm (1968), and Hito Steyerl's SocialSim (2020), all of which use technologies of testing to explore the social complexities and tensions at play in the process of their making. Albeit diverse, these works critically engage with theoretical models and practices from the social sciences (Alphonse Bertillon in Warhol, Arthur F. Bentley in Greaves, and Joshua Epstein in Steyerl) to reveal the technological and ideological parameters used to regulate and control society. Departing from Tony Bennett's concept of the "exhibitionary complex" and its indebtedness to Foucault, I wish to draw attention to another web of relations, one in which power is exercised not through modes of visibility, but through statistical measures operating in and through images as part of the "transactional realities" of civil society.

Mercredi 12 mai 2021, 18h

**Markus Krajewski (Université de Bâle) : Constructing the Conscience. About German Post-War Architecture and its Media**

This talk will be about Architecture and Media, more precisely, about a specific form of town houses' exteriors and how these specific elements served as a medium of silence: tiles. My case study will discuss tiled facades as a certain dispositive of hiding and hygiene which was used in the 1950ies in predominantly Western German house building, as an architectural shape as well as a reflex to Germany's recent past.

Mercredi 26 mai 2021, 18h

**Estelle Doudet (Université de Lausanne) : Archéologies médiévales du télévisuel : penser les dispositifs avant l'ère des machines**

Penser aujourd'hui les dispositifs de vision et d'audition signifie souvent se pencher sur les relations médiatiques caractéristiques de l'ère des machines (XIXe-XXIe s.) : enregistrements, projections, algorithmes, etc. L'archéologie des media, une approche encore émergente dans les pays francophones, invite toutefois à explorer plus profondément les époques éloignées de notre âge technologique. Ainsi, en Europe, du XIIIe au XVIe siècle, se sont déployées des théories et des pratiques du télévisuel – la capacité de voir ce qui est situé loin du regard humain grâce à divers supports – au croisement de la science optique, de la pensée religieuse et des innovations artistiques. Est-il pertinent d'approcher cette ancienne culture par la notion a priori anachronique de « dispositif » ? Quels nouveaux éclairages sur nos usages contemporains pourrait nous apporter l'étude d'un temps où le visible était considéré comme une traversée vers l'invisible et où l'image oscillait entre surface de projection et performance d'une présence ?

\* Avec le cours-bloc « Cartographie des cinémas indiens : images divines, fabrication nationale et enjeux » (14h) pour la validation du module (28h au total).

Le cours-bloc correspond à 14 heures, le cycle de conférences et le séminaire à 14 heures.

Pour tout renseignement: [carine.bernasconi@unil.ch](mailto:carine.bernasconi@unil.ch)



[ le savoir vivant ]

# DISPOSITIFS

## Conférences 2021

*Symbiospsychosaxipilum: Take One, William Greaves (1968)  
Sur l'aimable proposition de Fabienne Liptay*

**18h - UNIL / Unithèque**

Mercredi 21 avril	<b>Fabienne Liptay / Université de Zurich</b> The Statistical Complex: Film as a Dispositif of Testing
Mercredi 12 mai	<b>Markus Krajewski / Université de Bâle</b> Constructing the Conscience. About German Post-War Architecture and its Media
Mercredi 26 mai	<b>Estelle Doudet / Université de Lausanne</b> Archéologies médiévales du télévisuel : penser les dispositifs avant l'ère des machines

Plus d'informations sur [www.unil.ch/dispositifs](http://www.unil.ch/dispositifs)

 UNIL Université de Lausanne  
Section d'histoire et esthétique du cinéma

 UNIL Université de Lausanne  
Centre d'études cartographiques