

Histoire et théorie de la critique

Les recherches en histoire du cinéma, en particulier selon une approche socio-culturelle, recourent de plus en plus souvent à des analyses de réception (de films, d'événements, etc.), basées sur le dépouillement de sources « critiques » (ou la consultation de revues de presse préconstruites). L'objet « critique(s) » est donc régulièrement utilisé, mais sans toutefois que cet usage s'adosse toujours à une bonne connaissance de l'histoire et de la théorie de la critique. Ce séminaire vise donc à apporter aux étudiant-e-s des éléments de cette connaissance, non pas au plan empirique (des dates, des noms, des textes, etc.) : il s'agira plutôt de s'interroger sur ce que peuvent être une histoire et une théorie de la critique, quels prérequis et quels questionnements elles nécessitent et engagent. La critique sera donc moins envisagée comme un outil (par exemple pour procéder à une histoire socio-culturelle du cinéma) que comme un objet, posant des problèmes singuliers à l'histoire et à la théorie du cinéma.

Pour ce faire, ce séminaire propose de travailler à partir de six ensembles de textes, écrits par des critiques de différentes nationalités, à diverses époques, et sur des films appartenant à diverses cinématographies nationales. Chaque étude de cas visera à comprendre l'état de la critique à une période précise, tout en la considérant comme un événement éclairant un aspect de la pratique critique (notamment l'appropriation terminologique avec *Potemkine* et la notion de montage ; la mise en place d'une méthode critique « scientifique » avec *Citizen Kane*, l'affirmation de la morale contre la politique avec *Kapo*, la question de l'appréciation de la culture de masse avec *les Sous-doués*). Sur le plan de la structure, ce séminaire alternera les études précises d'articles traitant de ces cas d'espèce avec des séances plus générales développant les aspects historico-théoriques posés par ces exemples.

Plan (provisoire) du séminaire

Séance 1 :

Qu'est-ce que la critique, qu'est-ce que faire l'histoire et la théorie de la critique ?
Introduction

Séance 2 :

Naissance de la critique cinématographique.

séance 3 :

La polémique *Cœur fidèle* (1924).

Séance 4 :

Critique indépendante, cinéma pur et sentiment/sensation : débats critiques des années 1920.

Séance 5 :

La réception internationale du *Cuirassé Potemkine* (1926-1927) et la découverte du montage.

Séance 6 :

Découpage/montage, photogénie/rythme : critères de la critique, années 1920-1930.

Séance 7 :

Citizen Kane, États-Unis/Europe (1941-1946) : bataille pour une nouvelle méthode critique.

Séance 8 :

Critique « scientifique » et subjectivité.

Séance 9 :

Le travelling de *Kapo* (1960) comme symptôme.

Séance 10 :

Morale et politique dans la critique, années 1950-1960.

Séance 11 :

Les Sous-doués (1980) : critique et culture de masse.

Séances 12 :

L'art contre la politique : d'une certaine tendance de la critique des (depuis les) années 1980.

Séance 13 :

Polémique entre critiques et cinéastes dans les années 1990.

Séance 14 :

La critique à l'ère numérique.