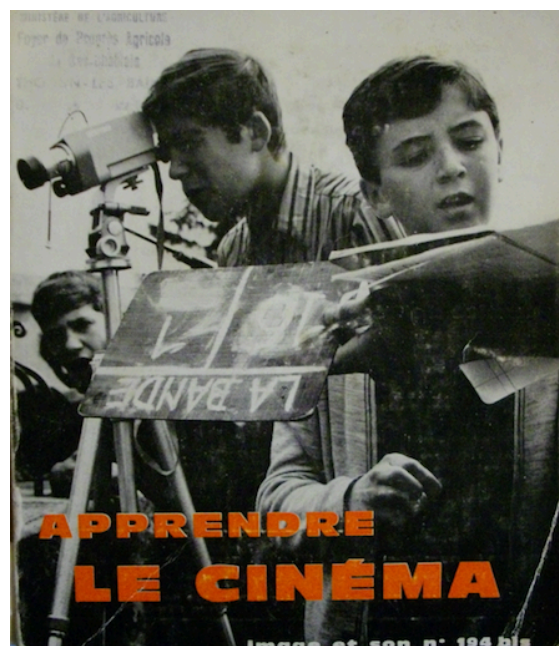


Ce cours-séminaire propose d'étudier comment, au cours des années 1960 et 1970, les réseaux d'éducation populaire et la télévision française se sont emparés de la figure de l'*amateur* pour proposer des dispositifs sociaux au sein desquels la fabrication et la diffusion d'images et de sons répondent à un projet émancipateur et/ou visent à proposer des contre-modèles. Le cours abordera, d'une part, la construction d'une défense d'un *autre cinéma amateur* du côté de l'UFOLEIS, au travers l'organisation de stages, la fabrication de films, la publication de textes pédagogiques et critiques (*Image et son, Cinéma, Cinéma pratique chez soi*) ou encore l'organisation de festivals. Fondée en partie sur un rejet de l'individualité et de la notion de loisir incarnée par l'amateur bourgeois, cette figure de l'amateur porte en creux le modèle d'un *cinéma libre* dont il s'agira d'étudier les formes et l'idéologie. D'autre part, le cours envisagera la façon dont le Service de la Recherche de l'ORTF – organe indépendant au sein de la télévision française – s'appuie sur la notion d'amateur et la démocratisation des moyens légers (vidéo, Super 8) pour repenser la place du public et développer d'autres formes participatives, par ailleurs soutenues par une politique culturelle. À partir des séries télévisuelles (*À vous de jouer*, 1967 ; *Suivez Budard*, 1972) et d'expériences de télévision communautaire, il s'agira d'interroger la place qu'occupent l'amateur et la technique (formation, réalisation et diffusion) dans un dispositif communicationnel qui se structure autour d'une série d'oppositions (individu/collectif, média de groupe/média de masse, expression/création). Pour explorer ces différentes thématiques, le cours s'appuiera sur un corpus de sources primaires (textuelle, iconographique et filmique) en proposant des analyses de cas (techniques de réalisation, conditions de production et de diffusion) et des discours critiques et promotionnels qui les accompagnent.



Plan du cours (provisoire)

25 février

Séance 1. Introduction. *Le paradigme amateur* : problèmes épistémologiques, méthodes et sources

4 mars

Séance 2. Les conceptions de l'*amateur* à l'UFOLEIS : études des discours dans les revues affiliées (1956-1966)

11 mars

Séance 3. Penser le cinéma par la pratique : une autre conception de la technique ?

18 mars

Séance 4. Usages et contre-usages (1) : le modèle cinéphilique ?

25 mars

Séance 5. Usages et contre-usages (2) : le problème du fond et de la forme

1 avril

Séance 6. Faire exister un "*cinéma libre*" : discours, réseaux et festivals

15 avril

Séance 7. La "télévision active", un problème ancien ? Retour sur l'expérience des télé-clubs

22 avril

Séance 8. Former, informer, s'exprimer (1) : les expériences de communication au Service de la Recherche de l'ORTF (1967-1974)

29 avril

Séance 9. Former, informer, s'exprimer en vidéo et Super 8 (2) : techniques d'apprentissage

6 mai

Séance 10. Imaginaire de la télévision communautaire dans *Suivez Budard* (1972)

13 mai. *Férié*

20 mai

Séance 11. Urbanisme et audiovisuel : la *Vidéogazette* (1974-1976), modèle et contre-modèle

27 mai

Séance 12. Produire/diffuser : le cas de la production associative *Les films de la Villeneuve*.

03 juin.

Séance 13. Conclusion