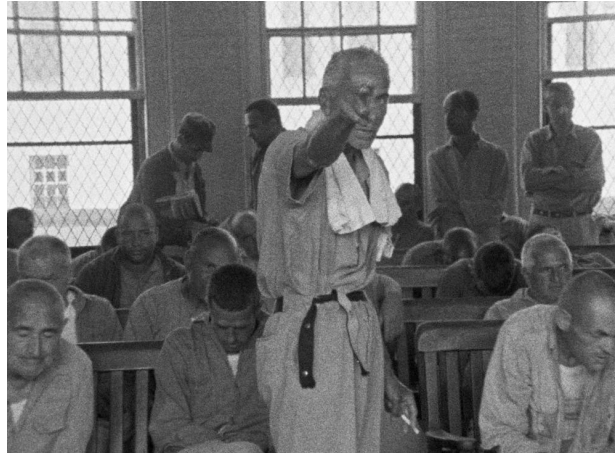


La folie au prisme du documentaire : entre propagande, éducation et réflexivité

« De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou. »¹



Titicut Follies (Frederick Wiseman, 1967)

Ce cours propose un parcours historique de la représentation de la folie dans le cinéma documentaire. Il s'agira de questionner, à travers l'analyse filmique, comment la psychiatrie, mais aussi l'antipsychiatrie, se sont saisies du dispositif cinématographique afin d'élaborer un discours sur les pratiques institutionnelles et leurs éventuelles dérives ? En effet, si la psychiatrie a largement nourri le cinéma de fiction, le cinéma a lui aussi été largement éprouvé par le milieu psychiatrique et notamment sous l'angle de la « pseudo-objectivité » documentaire aux fins, principalement, de promouvoir la discipline. Inversement, en cristallisant les passions et les mythologies, la psychiatrie a été de tout temps l'objet de vives critiques dont le supposé « effet de réel » de l'image filmique a été un vecteur de choix. Ainsi, en concentrant notre approche sur le milieu asilaire comme objet de l'histoire culturelle, l'objectif de ce cours sera plus globalement de s'interroger sur les différentes pratiques du cinéma documentaire et sur l'utilisation du dispositif cinématographique dans une visée idéologique. À cet égard, nous aborderons un corpus représentatif des diverses tendances qui ont traversé les époques avec des documentaires tournés au sein des structures psychiatriques par les institutions elles-mêmes, mais aussi par des réalisateurs extérieurs à ce microcosme. Ce cheminement nous amènera à interroger aussi bien la pré-cinématographie psychiatrique que le « film institutionnel asilaire »² en passant par le documentaire pharmaceutique ou le cinéma direct.

¹ Michel Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972, p. 544.

² Christian Bonah, Maïke Rotzoll, « Psychopathologie en mouvement : Histoire des films psychiatriques à Strasbourg et Heidelberg », *Le pré-programme*, Heidelberg, Strasbourg, Editions A 25 RhinFilm, 2015, p. 256.