

Les collectifs de cinéastes militants autour de 1968

Vendredi, 14h15-15h45, semestre de printemps, en ligne.

(BA, Théorie du cinéma. Enseignant : F. Bovier.)

« En mai dernier, on a pris la parole comme on a pris la Bastille en 1789 », écrivait Michel de Certau dans la revue *Etudes* en octobre 1968. Cette libération de la prise de parole entraîne de nombreuses conséquences. Parmi celles-ci se développe une nouvelle pratique du cinéma comme outil d'intervention sociale, comme arme : à l'information officielle des médias s'opposent les films de contre-information ; en rupture avec la politique des auteurs, des collectifs de cinéastes se forment pendant et après les événements de Mai 68. L'objectif de ce cours-séminaire consiste à interroger ces pratiques filmiques militantes dans « les années 1968 », qui s'articulent à culture ouvrière, à l'opposition à la guerre du Vietnam et aux revendications « minoritaires » et « identitaires ». L'accent porte sur les collectifs de cinéastes mais nous prendrons également en compte la pratique de la vidéo légère.



Les collectifs de cinéastes militants autour de 1968 : programme

Vendredi, 14h15-15h45, semestre de printemps, en ligne.

(BA, Théorie du cinéma. Enseignant : F. Bovier.)

Vendredi 26 février

Introduction : le film comme tract, outil d'intervention sociale et moyen de contre-information ; Mai 68 et la libération de la prise de parole ; une histoire internationale (« créer deux, trois... de nombreux Vietnam, voilà le mot d'ordre »)

Vendredi 5 mars

Quelques exemples de collectifs de cinéastes militants dans les années 1970 : Crepac/Scopcolor (Centre de recherche pour l'éducation populaire/Société coopérative de presse), une structure issue de la TV ; SLON (Société de lancement des œuvres nouvelles), une structure « professionnelle » ; l'UPCB (Union de production cinéma Bretagne), une structure pour les « colonisés de l'intérieur »

Vendredi 12 mars

Les antécédents de Mai 68 : la guerre d'Algérie et sa répression à l'écran ; la guerre du Vietnam, et *Loin du Vietnam* (Chris Marker et alii) ou le modèle du film collectif d'auteurs

Vendredi 19 mars

Les ciné-tracts, une forme de montage d'agit-prop pendant les événements de Mai 68

Vendredi 26 mars

Les Etats généraux du cinéma ; le projet d'un film de synthèse et son déplacement à travers *Le Fond de l'air est rouge* (Chris Marker) et *Grands soirs, petits matins* (William Klein)

Vendredi 16 avril

Le collectif Cinélutte et le modèle de la contre-information ; l'Atelier de recherches cinématographiques (ARC)

Vendredi 23 avril

« Faire politiquement des films politiques » : le groupe Dziga-Vertov ; la revue *Cinéthique*

Vendredi 30 avril

De films réalisés sur la condition ouvrière à un « cinéma prolétarien » : les groupes Medvedkine

Vendredi 7 mai

La vidéo légère et les collectifs féministes : l'exemple de Vidéo-Out

Vendredi 14 mai

Le collectif Newsreel et la Nouvelle Gauche américaine ; la médiatisation des luttes ouvrières (Barbara Kopple)

Vendredi 21 mai

Et en Amérique du Sud : *L'Heure des brasiers*, film-manifeste du tiers-cinéma en Argentine ; *La bataille du Chili* et la dénonciation du coup d'Etat de Pinochet

Vendredi 28 mai

Bilan et ouverture