

Cours Master – Module Histoire et société
Printemps 2021 – Mercredi 10h15-12h00
Enseignante : Mireille.Berton@unil.ch
Lien Zoom : <https://unil.zoom.us/j/98824836590>
Page Moodle (pas de clé) : <https://moodle.unil.ch/course/view.php?id=19062>

Les peurs du cinéma : discours et représentations



À l'heure où la crise sanitaire donne un nouvel élan aux fictions destinées à purger des peurs collectives relatives à une mort par un virus mortel (pensons à *Contagion* de Steven Soderbergh), ce cours-séminaire propose d'examiner les peurs du cinéma sous trois angles distincts et complémentaires :

- la peur *du* cinéma (et plus largement des médias audiovisuels dont on craint l'influence néfaste en termes psychologiques et physiologiques)
- la peur *dans la salle de* cinéma (quand l'objet de la peur diégétique fait irruption dans l'espace spectatorielle)
- la peur *au* cinéma, à savoir les représentations filmiques de la peur.

L'enjeu consiste à se saisir d'un concept un peu flou et diffus pour examiner ses fonctions sociales et politiques dans le cadre d'un discours, d'une pratique, d'un genre, d'un mouvement, d'une catégorie de films, etc. donnés. Sur la base d'études de cas jugés emblématiques, on propose d'examiner les peurs du cinéma sous ses différentes facettes – la peur de l'autre, des médias, du futur, de la précarité sociale, etc., tout en soulevant des questions méthodologiques (comment filmer, représenter, suggérer, thématiser, promouvoir, interpréter, etc. la peur ?).

Le cours-séminaire s'articulera autour de trois types de séances : des séances de cadrage qui introduisent à la problématique à travers des thèmes généraux et des études de cas ; des séances avec des présentations d'invité·e·s extérieur·e·s portant sur une question ou un corpus particulier ; un mini-colloque conclusif où les étudiant·e·s font un exposé sur un sujet de leur choix et à partir d'une problématique discutée d'entente avec l'enseignante.

Série de conférences publiques

- **24 mars, Jan Blanc** (Université de Genève) : Un art sublime est-il possible ?
- **14 avril, Mélanie Boissonneau** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *Scream Queen* : une pin-up au service de l'horreur ?
- **21 avril, Dick Tomasovic** (Université de Liège) : La peur de la peur (le cas de Wes Craven)
- **5 mai, Alexandre Tylski** (réalisateur, Université Toulouse-Jean Jaurès) : Aux sources de l'effroi. Musique et film d'horreur