

Cours BA Théorie : méthodologie

Ce cours constitue un approfondissement de l'« Introduction aux études cinématographiques » de l'année propédeutique, et fait office d'encadrement théorique du séminaire « Analyse d'une séquence de film ». Il s'agit de discuter la productivité, pour l'analyse de films et la réflexion sur le cinéma, de certains outils et concepts élaborés au sein de différents champs théoriques (sémiotique et narratologie, *gender/queer*, *cultural* et *star studies*, approches esthétiques, philosophiques et raciales) pour examiner dans les films certains aspects comme le récit (y compris transmédiatique), la construction du personnage, l'appartenance générique, le rapport instauré avec le spectateur ou les représentations genrées. Un panorama historique de ces théories est proposé au travers d'études de cas, chaque séance étant consacrée, après une contextualisation visant à faire l'historiographie du champ concerné, à un texte spécifique puis à l'analyse de deux extraits de films (en général celui abordé dans le texte et une production plus contemporaine).