



Colloque avec l'Unil: « Des ciné-clubs aux cinémathèques »

Les 7 et 8 avril, de 9h à 17h, se déroulera dans la salle du Cinématographe le colloque «Des ciné-clubs aux cinémathèques: l'institution du patrimoine cinématographique», organisé par la Section d'histoire et esthétique du cinéma et la Cinémathèque suisse, dans le cadre du projet de recherche sous la direction de François Albers et soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique intitulé «Cinémathèque suisse: une histoire institutionnelle».

La création des cinémathèques procède en effet en grande part du mouvement des ciné-clubs auxquels elles fournissent en retour films, informations ou documentation, contribuant à forger une histoire du cinéma et, au-delà, une culture visuelle auprès d'un large public. Les films, présentés le jeudi 7 avril à 18h30, témoignent de l'importance des collections rassemblées à la Cinémathèque suisse et des efforts déployés pour faire découvrir des œuvres toujours singulières.

Les rapports entre ciné-clubs et cinémathèques seront examinés dans le cas allemand (Thomas Tode), anglais (Christophe Dupin), brésilien (Adison Mendes), français (Christophe Gauthier, Natacha Laurent, Laurent Mannoni, Eric Le Roy), hollandais (Bert Hogenkamp et André Stufkens), italien (Marie Frappat) et suisse (Alessia Bottani et Pierre-Emmanuel Jaques). Liste d'intervenants sous réserve de modifications. Plus d'infos: www.unil-cinematheque.ch

 +  **cinémathèque suisse**
La collaboration

avril
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
je 18:30
07 CIN

Un chien andalou

France · 1929 · 15' ·
muet avec i-t all.
Court métrage de Luis Buñuel
12/14 35mm

Bien que ce titre entre relativement tard dans les collections, il témoigne de l'engagement de Freddy Buache en faveur de l'œuvre de Buñuel. La copie est entrée dans les collections grâce à une archive germanophone – expliquant la présence des intertitres dans cette langue. Le film est programmé avec une grande régularité.

Spiel der Wellen

Allemagne · 1926 · 2' ·
muet avec i-t all.
Court métrage de
Julius Pinschewer et
Walter Ruttmann
12/14 35mm

Julius Pinschewer s'installe en Suisse en 1934 et poursuit une carrière dans l'animation publicitaire. Grâce à la renommée de son studio, il put s'associer avant son départ d'Allemagne avec les ténors du cinéma dit d'avant-garde, dont Walter Ruttmann. Le film tend à promouvoir les appareils radio de AEG, producteur d'équipements électroniques et électriques grand public.

Studie Nr 11

Allemagne · 1932 · 4' · sonore
Court métrage de
Oskar Fischinger
12/14 35mm

Ce court métrage entre en 1943 dans les collections des Archives suisses du film à Bâle grâce à un dépôt du distributeur Emelka et circule d'emblée dans les ciné-clubs. Fischinger est alors aux Etats-Unis, où après avoir travaillé pour divers studios (Paramount, Disney), il se met à réaliser des films abstraits, généralement dans le but de transposer visuellement une musique.

Komposition in blau

Allemagne · 1935 · 4' · sonore
Court métrage de
Oskar Fischinger
12/14 35mm

Si ses premiers essais sont en noir et blanc, Fischinger fut immédiatement conquis par la couleur qui permet d'ajouter un niveau au jeu de mouvements que ses films donnent à voir. C'est grâce au procédé Gasparcolor que *Komposition in blau* fait advenir le rythme coloré. Le cinéaste travailla avec des petits cubes et des cylindres en trois dimensions.

Image: *Un chien andalou* de Luis Buñuel (1929).

Muratti greift ein

Allemagne · 1934 · 3' ·
sonore avec i-t.all.
Court métrage de
Oskar Fischinger
12/14 35mm

La publicité n'hésita pas à puiser dans les expériences dites d'avant-garde pour réaliser de courts sujets, fondés sur le mouvement, le rythme et le choc visuel. Ici, ce sont des cigarettes de la marque Muratti qui effectuent une forme de danse.

Tour de chant

France · 1932 · 16'
Court métrage de
Alberto Cavalcanti
12/14 35mm

Fondé sur des numéros de music-hall du duo Gilles et Julien (à savoir Jean Villars Gilles et Aman Maistre), *Tour de chant* comporte un acte chanté (*Nini*), un dessin animé signé Jean Varé (*Le Dernier Bateau*) et une courte saynète (*Un tour de valse*), toutes liées à une chanson dont les textes sont écrits par Jean Villars Gilles.

A Colour Box

GB · 1935 · 3' · sonore
Court métrage de
Len Lye
12/14 35mm

Réalisé au Royaume-Uni dans le cadre du General Post Office Film Unit, *A Colour Box* est une publicité dont la principale caractéristique est d'avoir été peinte directement sur la pellicule. Le spectateur perçoit pourtant bien un mouvement continu et coloré (le procédé utilisé est le Dufaycolor).

Chromophony

Suisse · 1939 · 3' · sonore
Court métrage de
Charles Blanc-Gatti
12/14 35mm

Le peintre musicaliste vaudois Charles Blanc-Gatti établit une série de films d'animation publicitaires dans les années 1930, à l'exception de *Chromophony*, qui vise à donner une traduction des sons en images colorées sur la musique de *L'Entrée des gladiateurs* de Julius Fučík.

Blinkity Blank

Canada · 1955 · 5' · sonore
Court métrage de
Norman Mc Laren
12/14 35mm

Deux oiseaux, l'un courbe, l'autre anguleux, se battent, tombent amoureux et font un œuf – qui rassemble des formes issues de ces géniteurs, dans un engendrement offrant une métaphore de l'acte de création. Ce film a servi de complément à de nombreuses séances de la Cinémathèque suisse.

L'Idée

France · 1932 · 25' ·
sonore avec i-t.fr./all.
De Berthold Bartosch
12/14 35mm

A partir des gravures sur bois de Frans Masereel, Bartosch exprime la force de « l'Idée », qui prend dans le film la forme d'une femme nue incarnant l'esprit de révolte. Fruit d'un travail complexe de surimpressions (jusqu'à dix-huit par photogramme) et de trucages, doté d'une musique sur ondes Martenot composée par Arthur Honegger, ce film a circulé grâce à la Centrale suisse d'éducation ouvrière.

