

## Colloque « Des ciné-clubs aux cinémathèques : l'institution du patrimoine cinématographique »



Le colloque se déroulera les jeudi 7 et vendredi 8 avril à la Cinémathèque suisse (salle du Cinématographe) de 9h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)  
Organisation : Section d'histoire et esthétique du cinéma / Cinémathèque suisse  
Direction : François Albera

## Programme

### Jeudi 7 avril

9h 30 ouverture : François Albera

10h Christophe Gauthier : les ciné-clubs et la création de la Cinémathèque française

10h45 pause

11h Valérie Vignaux : Georges Sadoul, des ciné-clubs à la cinémathèque française, histoire d'un art ou art de l'histoire ?

11h45 André Stufkens : Jan de Vaal and the creation of the Netherlands Historical Film Archive, 1946-1952

12h30 repas

14h30 Christophe Gauthier, Natacha Laurent « Aux origines de la Cinémathèque de Toulouse, de l'après-guerre aux années 1960 »

15h15 Adilson Mendes : Cinémathèque et sous-développement: le cas brésilien

16h00 Thomas Tode : Les archives ne vivent qu'en montrant des films. Le long chemin menant au Kinemathekenverbund (l'association des Cinémathèques) en Allemagne

18h30 **Projection** de films (Buñuel, Pinschewer, Ruttmann, Fischinger, Blanc-Gatti, Cavalcanti, Mc Laren, Lye, Bartosch)

### Vendredi 8 avril

9h30 Marie Frappat : Milan, Turin, Rome : trois institutions du patrimoine cinématographique en Italie

10h15 pause

11h Christophe Dupin : la création du BFI

12h repas

13h30 Alessia Bottani : 1951-1953, la Cinémathèque suisse dans la tourmente. Acteurs, conflits et enjeux du « temps constituant »

14h 15 Pierre-Emmanuel Jaques : la progressive mise en place d'une politique de préservation de Bâle à Lausanne

15h30 discussion conclusive

 +  **cinémathèque suisse**  
UNIL | Université de Lausanne

La collaboration