

27/09/2013

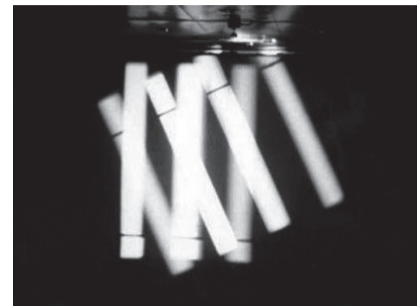
Cinéma élargi en Europe Journée d'études & soirée de performances

**Spoutnik
Genève**
11 rue de la Coulouvrenière
1204 Genève

Cinéma élargi en Europe – Journée d'études et soirée de performances
Cinéma Spoutnik, Genève, 27 septembre 2013
Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne
& Cinéma exposé/HES-SO, ECAL



Malcolm Le Grice, *Castle 1*, 1966



Christian Lebrat, *Liminal Minimal*, 1977

Section d'histoire
et esthétique du cinéma,
Université de Lausanne
Cinéma exposé,
HES-SO/ECAL

Cinéma élargi en Europe

Le cinéma élargi recoupe un ensemble de pratiques audio-visuelles hybrides et performatives qui connaît une réactualisation depuis les années 2000 dans le champ de l'art contemporain et du cinéma expérimental. La Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne et le projet de recherche

HES-SO *Cinéma exposé* dirigé à l'ECAL organisent au cinéma Spoutnik (Genève), le 27 septembre 2013, une journée d'études et une soirée de performances consacrées à ces manifestations artistiques. Le cinéma élargi se constitue à l'intersection des domaines du cinéma indépendant, de la performance, de la musique expérimentale, de la danse contemporaine, de la poésie visuelle et de l'art de l'installation, tout en se déployant dans les lieux de la culture de masse.

À l'occasion de cette journée d'études, il s'agira de retracer les performances de cinéma élargi qui se sont déployées en Europe et de ressaisir sur un plan théorique

les dispositifs de vision et d'audition mobilisés par ces pratiques artistiques élargies, en prenant comme cas d'études la Suisse, l'Italie, la France et la Grande-Bretagne. Nous nous distinguons ainsi des études actuelles consacrées à ce phénomène qui se concentrent principalement sur la scène américaine. L'enjeu est également de confronter des enjeux théoriques à des pratiques artistiques, en croisant des conférences données par des chercheurs universitaires, des curateurs et des artistes à des performances *live* à partir du film.

Conférences sur le cinéma élargi en Europe

10:15 Introduction

10:30 Lucia Aspesi

- Curatrice/Archives Marinella Pirelli
Presence and Simultaneity in Italian Expanded Cinema
- × Italian intermedia art
 - × Marinella Pirelli
 - × Paolo Gioli
 - × Multiscreen installation
 - × Strategies of dislocation

11:00 Christian Lebrat

- Artiste/éditeur de Paris Expérimental
Vibrations : de l'écran à l'espace (performances pour film des années 1970 et 2000)
- × Mouvement melba
 - × Installations et jeune cinéma indépendant
 - × Coopératives de cinéastes en France
 - × Contre la forme narrative représentative industrielle

11:30 François Bovier et Adeena Mey

- UNIL/ECAL
Le cinéma élargi en Suisse, d'*Underground Explosion* (1969) à l'art de l'installation
- × Underground Explosion
 - × HHK Schoenherr
 - × Dieter Roth
 - × Rolf Winnewisser
 - × Art conceptuel suisse



Malcolm Le Grice, *Castle 2*, 1971

12:00 Repas

14:00 Lucy Reynolds

- Prof. Central Saint Martins/curatrice
Uncertain Encounters: the Element of Surprise in Mobile Spectatorship
- × Mobile spectator and moving images
 - × White cube and film installation
 - × Disorientation and liberated body
 - × Annabel Nicolson
 - × Gill Eatherley

14:30 Volker Pantenburg

- Prof. Bauhaus University Weimar
Expansion and its Discontents
- × Expansion of consciousness
 - × Postcinema
 - × Dissolution of limits in film
 - × Performance apparatus
 - × Multiple modes of reception

15:00 Malcolm Le Grice

- Artiste/théoricien, Prof. Central Saint Martins
Four Phases of Expanded Cinema – Mechanical, Analogue, Digital and Hybrid (Conférence/Performance)
- × London Film Makers Cooperative
 - × Arts Lab Cinema
 - × Happening and multiprojection
 - × Experimental Music
 - × Politics of Perception

17:00 Discussion

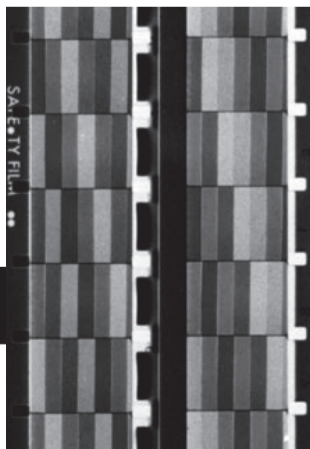
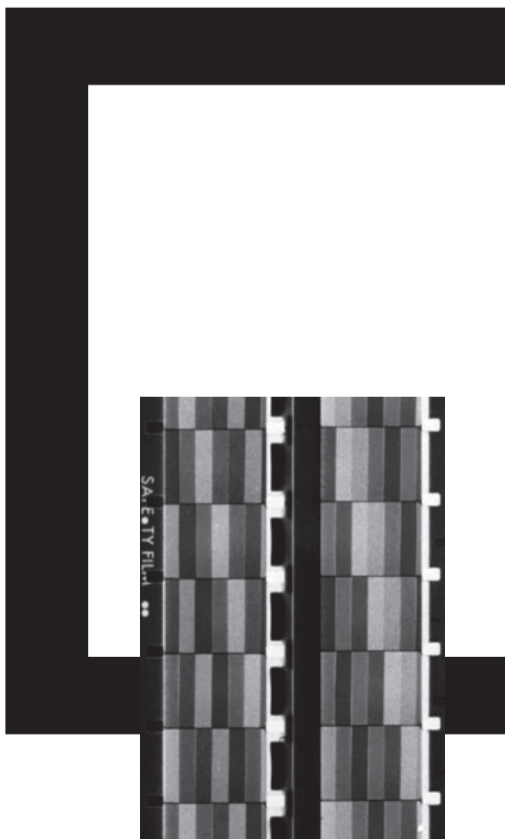
**Performances
de cinéma élargi
à Forde**

21:00 Lebrat
Installation +
Performance

Liminal Minimal I & II (1977)
Double Trama (2013)
Performances de Christian Lebrat

22:00 Le Grice
Installation +
Performance

Horror Film 1 (1971)
Performance de Malcolm Le Grice



Christian Lebrat, *Trama*, 2013