

Préface

- Télé-vision, Télévision, Tell est vision, etc. (François Vallotton)

Introduction

- Télé-Vision: une introduction à l'histoire des dispositifs télévisuels (Mireille Berton, Anne-Katrin Weber)

Dispositifs projetés, dispositifs croisés

- Prolégomènes à une critique des "télé-dispositifs" (François Albera, Maria Tortajada)
- Télévision psychique (Stefan Andriopoulos)
- Faire pour la vue ce que le téléphone fait pour l'ouïe. Rencontres entre l'image et la voix dans quelques anticipations de la télévision (Alain Boillat)
- L'encéphaloscope, 1900; L'école à distance, 1902 (Kurd Lasswitz)
- Champs d'une généalogie de la télévision dans le contexte d'une archéologie des médias (Siegfried Zielinski)
- La télévision projetée. L'Eidophor à l'École polytechnique fédérale zurichoise, 1939-1948 (Anne-Katrin Weber)
- Télévision: l'institutionnalisation de l'intermédialité (William Uricchio)

Dispositifs actualisés, dispositifs commentés

- Une guerre des ondes autour de l'arrivée de la télévision en Suisse, entre craintes sociales et défense spirituelle du pays (Gérald Cordonier)
- Normativité et normalité du discours allemand sur la télévision dans les années 1950 (Christina Bartz)
- Télévision et médecine: sur une expérience de télédiagnostic (Olivier Pradervand)
- Le dispositif télévision. Discours critique et pratique de création dans les années 1940 et 1950 (Gilles Delavaud)
- La télévision portable: enquêtes sur les voyages dans l'espace domestique (Lynn Spigel)

Dispositifs imagés

- Images-tests télévisuelles et points d'images aux débuts de la télévision allemande (Birgit Schneider)
- Cinéma [et] télévision. Entre quelques images du *Testament du Docteur Cordelier* de Jean Renoir (Édouard Arnoldy)
- Parasites et paralysie (Jeffrey Sconce)
- L'homme à l'ère de sa reproductibilité technique: fragmentation cathodique et plénitude symbolique dans *Confessions of a Dangerous Mind* (Charles-Antoine Courcoux)
- Le regard et la danseuse. Sur quelques figures télé-visuelles, de la lorgnette romantique à l'écran interactif (Laurent Guido)