

Table

Préface	9
FRÉDÉRIC MAIRE	

Introduction	13
ALAIN BOILLAT	

Essai

Prélogomènes à une réflexion sur les formes et les enjeux d'un dialogue intermédial. Essai sur quelques rencontres entre la bande dessinée et le cinéma	25
ALAIN BOILLAT	

Études de cas

La figure du garnement aux premiers temps du <i>comic strip</i> et de la cinématographie	125
PIERRE CHEMARTIN & NICOLAS DULAC	

<i>L'Île Noire</i> d'Hergé et le cinéma populaire des années 1930	149
LUDOVIC SCHUURMAN	

Alerte à Hollywood. La bande dessinée fait son cinéma	165
MICHEL PORRET	

<i>Stranger than fiction.</i>	
<i>Comic books</i> d'information et cinéma	197
GIANNI HAVER & MICHAËL MEYER	
Le cinémascope par la bande. <i>Construire un feu</i> :	
de Claude Autant-Lara à Christophe Chabouté	221
FRANÇOIS ALBERA	
Au cœur du palais des glaces de Guido Crepax :	
les jeux identitaires dans <i>Valentina</i>	243
RAPHAËL OESTERLÉ	
Les références cinématographiques	
dans l'univers de Tardi	265
FRANÇOIS AMY DE LA BRETÈQUE	
Du « cinéma-centrisme » dans le champ de	
la bande dessinée. L'influence du cinéma	
sur la théorie et la pratique du « 9 ^e art »	283
MATTEO STEFANELLI	
Maladaptation ! (autour de <i>V pour Vendetta</i>	
de David Lloyd et Alan Moore)	303
DANIELLE CHAPERON	
Les attractions de la bande dessinée et du cinéma.	
Entretien avec Thierry Smolderen	329
ALAIN BOILLAT	
Les auteurs	353