

LISTE DES PUBLICATIONS

1. Livres

2009

F. Bovier, *H. D. et le groupe Pool : des avant-gardes littéraires au cinéma « visionnaire »*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009

2. Edition de livres

2014

René Berger, *L'art vidéo* (F. Bovier et Adeena Mey, éd.), Zurich, JRP|Ringier, 2014

2013

Roman Signer, *Films Super-8 : La nature comme atelier* (F. Bovier et Hamid Taieb, éd.), Genève, MetisPresses, 2013

2011

Abigail Child, *Is This What You Were Born for? Strategies of Appropriation and Audio-Visual Collage / Is This What You Were Born For ? Stratégies d'appropriation et collage audio-visuel* (F. Bovier, éd.), Genève, MetisPresses, 2011 (édition américaine / édition française)

2010

Hugo Münsterberg, *Le Cinéma : une étude psychologique et autres essais* (F. Bovier et Jean-Philippe Rimann, éd.), Genève, Héros-Limite/Association Cinématographies, 2010

3. Direction de dossiers de revues et de plaquettes :

2014

Malcolm LeGrice, *Time, Space and the Spectator* (F. Bovier et Adeena Mey, éd.), Lausanne, ECAL, 2014

Hannes Schüpbach, *Spatialités du film* (F. Bovier, éd.), Lausanne, ECAL, 2014

2012

F. Bovier et Adeena Mey (éd.), « Cinéma élargi », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 21-22, hiver 2012

F. Bovier (éd.), « Peter Watkins », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 20, printemps 2012

2008

F. Bovier (éd.), « Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 13, automne 2008

2007

F. Bovier (éd.), « La trilogie de Dieu de João César Monteiro », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 10, printemps 2007

2006

F. Bovier (éd.), « Stephen Dwoskin », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 7, printemps 2006

4. Articles ou parties de livres :

2014

F. Bovier et Adeena Mey, « René Berger, ou l'entrée de l'art vidéo dans le musée en Suisse romande », dans René Berger, *L'art vidéo* (F. Bovier et A. Mey, éd.), Zurich, JRP|Ringier, 2014, p. 8-27

F. Bovier, avec Cédric Fluckiger, « Le clivage du sujet, ou les exercices de style d'Arnaud Desplechin », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Laure Cordonier, Raphaël Oesterlé, éd., « Arnaud Desplechin »), n° 28, automne 2014, pp. 8-21

F. Bovier, « H. D. et le cinéma : le modèle de l'«écriture pictographique» », dans Hélène Aji, Antoine Cazé, Agnès Derail-Imbert et Clément Oudart (éd.), *H. D.'s Trilogy and Beyond*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, pp. 27-36

F. Bovier et Cédric Fluckiger, « *Capitaine Thomas Sankara* (2013) de Christophe Cupelin : archives et inconscient politique », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Claus Gunti, éd., « Drones, cartographie et images automatisées »), n° 26-27, printemps 2014, pp. 195-202

F. Bovier, « Paul Robeson et la représentation des Noirs dans le cinéma de l'entre-deux-guerres. Primitivisme et double-conscience », *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts* (Sarah Frioux-Salgas, éd., « L'Atlantique noir » de Nancy Cunard, *Negro Anthology 1931-1934* »), n° 19, 2014, pp. 132-159

2013

F. Bovier et Sylvain Portmann, « Révolte et réclusion dans les premiers longs-métrages de Werner Herzog », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (S. Portmann, Charlotte Bouchez, éd., « Werner Herzog »), n° 25, automne 2013, pp. 64-71

F. Bovier et Sylvain Portmann, « “Steve McQueen” au Schaulager », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (S. Portmann, Ch. Bouchez, éd., « Werner Herzog »), n° 25, automne 2013, pp. 105-115

F. Bovier, « Collage, montage et assemblage : l’instantanéité des photogrammes dans le cinéma de Gregory J. Markopoulos », *Retour d’y voir*, 2013, n° 6-8, pp. 198-239

F. Bovier et Hamid Taieb, « Le cinéma de Roman Signer », dans F. Bovier et H. Taieb (éd.), *Roman Signer, Films Super-8 : La nature comme atelier*, Genève, MetisPresses, 2013, pp. 7-10

F. Bovier et Hamid Taieb, « Variations autour de quelques événements chez Roman Signer », dans F. Bovier et H. Taieb (éd.), *Roman Signer, Films Super-8 : La nature comme atelier*, Genève, MetisPresses, 2013, pp. 49-73

F. Bovier, « Doublage et détournement : “Un film peut en cacher un autre” », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Alain Boillat, éd., « Doublage »), n° 23-24, printemps 2013, pp. 126-140

F. Bovier, « Manifestes de cinéma et scénarios intournables : les paradoxes du film conceptuel, des avant-gardes historiques aux néo-avant-gardes », *Lignes* (Serge Margel, Eva Yampolski, éd., « Le manifeste »), n° 40, février 2013, pp. 85-101

2012

F. Bovier, « Du cinéma à l’intermedia : autour de Fluxus », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, Adeena Mey, éd., « Cinéma élargi »), n° 21-22, hiver 2012, pp. 11-26

F. Bovier, « Le Movie-Drome de Stan VanDerBeek : l’exposition du cinéma à l’ère électronique », dans Olivier Lugon (éd.), *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, L’Âge d’Homme, 2012, pp. 223-243

F. Bovier et Hamid Taieb, « Le théâtre performatif et les reportages de “politique-fiction” de Peter Watkins », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Peter Watkins »), n° 20, printemps 2012, pp. 8-33

F. Bovier (avec Cédric Fluckiger), « Le langage de l'action politique dans *La Commune (Paris, 1871)* de Peter Watkins : “selmaire” et utopie », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Peter Watkins »), n° 20, printemps 2012, pp. 92-109

2011

F. Bovier, « Strategies of Appropriation in *Is This What You Were Born For?* », dans F. Bovier (éd.), *Abigail Child : Is This What You Were Born For ? Strategies of Appropriation and Audio-Visual Collage*, MetisPresses, Genève, 2011, pp. 7-12

[F. Bovier, « Stratégies d'appropriation dans *Is This What You Were Born For ?* », dans F. Bovier (éd.), *Abigail Child : Is This What You Were Born For ? Stratégies d'appropriation et collage audio-visuel*, MetisPresses, Genève, 2011, pp. 7-14]

F. Bovier, « Regards sur “l'impouvoir” : le cinéma direct de Ruspoli, de la terre à l'asile », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Séverine Graff, éd., « Mario Ruspoli »), n° 18, printemps 2011, pp. 14-31

2010

F. Bovier, « De la mécanique filmique à la surface du papier peint », dans Marco Costantini (éd.), *Face au mur. Papiers peints contemporains*, Lausanne, Infolio Editions/MUDAC/Musée de Prilly, 2010, pp. 60-65

F. Bovier, « Bukowski en abîme : de l'écrit à l'écran (à propos de *Conte de la folie ordinaire*, Marco Ferreri, et de *Barfly*, Barbet Schroeder) », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Alain Boillat, éd., « Les abîmes de l'adaptation »), n° 16-17, automne 2010, pp. 47-70

F. Bovier, « Images de Lip : de la Commission Popularisation au groupe Vidéo Out », dans Hélène Fleckinger (éd.), *Carole Roussopoulos : caméra militante, luttés de libération des années 1970*, Genève, MétisPresses, 2010, pp. 47-96

F. Bovier et Jean-Philippe Rimann, « Le laboratoire psychologique de Hugo Münsterberg », dans Hugo Münsterberg, *Le cinéma : une étude psychologique et autres essais*, Genève, Héros-Limite/Association Cinématographies, 2010, pp. 9-22

2009

F. Bovier, « *Tres Tristes Tigres*, fourchelanges et contes à rebours », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Raphaël Oesterlé, éd., « Raoul Ruiz »), n° 15, automne 2009, pp. 57-68

F. Bovier, « Projections : de la salle obscure au *white box* », dans collectif, *Edition : Home Cinéma*, Lausanne, Trafic/Home Cinéma, 2009, pp. 12-29

F. Bovier (avec Cédric Flückiger), « Len Lye, ou l'émulsion comme peau », *Sang bleu*, n° 3-4, 2009, pp. 158-159

2008

F. Bovier, « Des stratégies artistiques du réemploi à l'outil de production Anna Sanders Films », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain »), n° 13, automne 2008, pp. 9-16

F. Bovier et Geneviève Loup, « Indifférenciation et singularité dans les courts métrages de Dominique Gonzalez-Foerster », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain »), n° 13, automne 2008, pp. 41-51

F. Bovier, « Barcelone vue par... », dans Hamid Taieb (éd.), *L'architecture du cinéma. "Hans Schmidt, architecte" / "Agbar" de Véronique Goël*, Genève, MétisPresses, 2008, pp. 71-88

F. Bovier, « De l'art du portrait au documentaire ethnographique », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Marthe Porret, Pierre-Emmanuel Jaques, éd., « Fredi M. Murer »), n° 12, printemps 2008, pp. 21-30

F. Bovier, « La mécanique du rire dans les films de Peter Fischli et David Weiss », dans Alain Boillat, Philipp Brunner, Barbara Flückiger (éd.), *Kino CH / Cinéma CH. Réception, esthétique, histoire*, Marburg, Schüren Verlag, 2008, pp. 159-168

F. Bovier, « L'avant-garde dans les études filmiques [Albera, Brenez, Hagener, O'Pray, Posner, etc.] », *1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 55, juin 2008, pp. 199-212

2007

F. Bovier, « “Le Nouveau Monde” ou la vie dans les bois : la culture du transcendantalisme dans les films de Terrence Malick », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (Alain Boillat, éd., « Terrence Malick »), n° 11, automne 2007, pp. 65-73

F. Bovier, « Le groupe Pool en villégiature sur la Riviera vaudoise (1927-1933) », *Revue historique vaudoise* (Roland Cosandey, Pierre-Emmanuel Jaques, éd., « Histoires de cinéma. Territoires, thèmes et travaux »), tome 115, 2007, pp. 55-64

F. Bovier, « La communauté exilée de Pedro Costa », dans André Iten (éd.), *12e Biennale de l'image en mouvement*, Genève/Zurich, Centre pour l'Image Contemporaine/JRP Ringier, 2007, pp. 6-11

F. Bovier (avec Cédric Fluckiger), « Fétiches et fétichisme, au nom de Dieu », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « La trilogie de Dieu de João César Monteiro »), n° 10, printemps 2007, pp. 9-30

F. Bovier (avec Cédric Fluckiger), « Danger, chute de Dieu ! », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « La trilogie de Dieu de João César Monteiro »), n° 10, printemps 2007, pp. 43-51

2006

F. Bovier, « L'écriture pictographique », dans H. D., *Borderline*, Genève, Editions Héros-Limite, 2006, pp. 41-47

F. Bovier, « *King Kong* : de la Grande Dépression à la régression présymbolique », dans Laurent Guido (éd.), *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Lausanne, Antipodes, 2006, pp. 41-57

F. Bovier, « Du “film direct” au “son animé”. L'utopie d'une écriture intransitive », *Dissonance*, n° 94, juin 2006, pp. 10-13

F. Bovier, « *Tod und Teufel* de Stephen Dwoskin : le receleur et la “monnaie vivante” », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Stephen Dwoskin »), n° 7, printemps 2006, pp. 16-24

F. Bovier et Andreas Stauder, « La relation audio-visuelle chez Stephen Dwoskin : immersion et artifice », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Stephen Dwoskin »), n° 7, printemps 2006, pp. 34-41

F. Bovier, « Zweigeschlechtlicher Engel : Maria Klonaris und Katerina Thomadaki », *Schnitt. Das Filmmagazin*, n° 42, février 2006, pp. 26-28

2005

F. Bovier, « Le cinéma "projectif" de Stan Brakhage », dans André Iten (éd.), *11e Biennale de l'image en mouvement*, Genève/Zurich, Centre pour l'Image Contemporaine/JRP Ringier, 2005, pp. 28-39

F. Bovier, « Du pont tournant à la vue panoramique : les dispositifs ferroviaires de Richard Serra et de Ken Jacobs », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « train et cinéma »), n° 6, automne 2005, pp. 36-47

F. Bovier et André Chaperon, « *Vivre en paix. Le meilleur des mondes possibles* », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « train et cinéma »), n° 6, automne 2005, pp. 122-130

F. Bovier, « En marge de l'avant-garde américaine : le groupe Pool », *1895. Revue de l'association française de recherche sur le cinéma*, n° 46, juin 2005, pp. 5-35

F. Bovier, André Chaperon, « *Twin Peaks. La loi des séries* », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « David Lynch »), n° 4-5, printemps 2005, pp. 18-31

2004

F. Bovier, « Hitchcock et l'art contemporain : *Remake*. À propos d'une bande vidéo de Pierre Huyghe », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « Hitchcock, côté cour »), n° 3, printemps 2004, pp. 18-32

F. Bovier, « Seuils diégétiques et génériques dans les films d'avant-garde de J. S. Watson et M. F. Webber », dans Veronica Innocenti, Valentina Re (éd.), *Limina, le soglie del film / Film's Threshold*, Udine, Editions Forum, 2004, pp. 347-362

2003

F. Bovier, « Montage vertical et montage horizontal chez Werner Nekes », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « Le hors champ »), n° 1-2, automne 2003, pp. 58-71

F. Bovier, « Hollis Frampton ou le hors-champ du cinéma : le projet *Magellan* », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « Le hors champ »), n° 1-2, automne 2003, pp. 88-102

2002

F. Bovier, « Werner Nekes, ou les enjeux de la *Kine* », *Hors-Champ*, n° 8, printemps-été 2002, pp. 44-48

F. Bovier, « Présence de l'avant-garde internationale : *Borderline* », dans Rémy Pithon (éd.), *Cinéma suisse muet. Lumières et ombre*, Lausanne, Editions Antipodes/Cinémathèque Suisse, 2002, pp. 127-136

2001

F. Bovier, « Jeu de l'acteur et rôle des objets dans *Borderline* », dans Laura Vicchi (éd.), *L'Uomo visibile / The Visible Man*, Udine, Editions Forum, 2001, pp. 207-218

F. Bovier, « Pensée visuelle et monologue intérieur : *Borderline*, A Pool Film, written and directed by Kenneth Macpherson », dans Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Margrit Thröhler (éd.), *Home Stories. Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*, Zurich, Schüren Verlag, 2001, pp. 307-322

2000

F. Bovier, « Pool Production : logiques de la modernité », dans François Albera, Maria Tortajada (éd.), *Cinéma suisse. Nouvelles approches*, Lausanne, Payot, 2000, pp. 73-90

F. Bovier, « Deux temps trois mouvements. A propos de quelques dispositifs de perception chez Michael Snow », *Hors-Champ*, n° 4, 2000, pp. 25-31

F. Bovier, « Langue, fiction et narration d'après Eric Clémens », *Formules. Revue des littératures à contraintes*, n° 3, 1999-2000, pp. 48-53

5. Entretiens

2014

F. Bovier, Adeena Mey et Thomas Schaerer, « Autour de *Pêche de nuit* (1963). Entretien avec Tjerk Wicky », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (L. Cordonier, R. Oesterlé, éd., « Arnaud Desplechin »), n° 28, automne 2014, pp. 128-141

F. Bovier, « Le cinéma et la machine à coudre : entretien avec Hannes Schüpbach », dans Hannes Schüpbach, *Spatialités du film* (F. Bovier, éd.), Lausanne, ECAL, 2014, pp. 11-15

2013

F. Bovier, Hamid Taieb et Rachel Withers, « La nature comme atelier. Entretien avec Roman Signer », dans F. Bovier et H. Taieb (éd.), *Roman Signer, Films Super-8 : La nature comme atelier*, Genève, MetisPresses, 2013, pp. 95-121

F. Bovier et Adeena Mey, « Entretien avec Rolf Winnewisser », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (A. Boillat, éd., « Doublage »), n° 23-24, printemps 2013, pp. 168-177

2012

F. Bovier et Adeena Mey, « “Discours” versus “médium” : entretien avec Malcolm Le Grice », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, Adeena Mey, éd., « Cinéma élargi »), n° 21-22, hiver 2012, pp. 52-59

F. Bovier et Adeena Mey, « Paracinéma, Flicker et 3D : entretien avec Ken Jacobs », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, Adeena Mey, éd., « Cinéma élargi »), n° 21-22, hiver 2012, pp. 123-130

2009

F. Bovier, Cédric Fluckiger et Raphaël Oesterlé, « Entretien avec Raoul Ruiz », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 15, automne 2009 (Raphaël Oesterlé, éd., « Raoul Ruiz »), pp. 78-86

2008

F. Bovier et Cédric Fluckiger, « À propos d’Anna Sanders : entretien avec Charles de Meaux », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Anna Sandes Films, cinéma et art contemporain »), n° 13, automne 2008, pp. 80-86

2006

F. Bovier, « Entretien avec Stephen Dwoskin : filmographie commentée par l’auteur », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (F. Bovier, éd., « Stephen Dwoskin »), n° 7, printemps 2006, pp. 63-88

2005

F. Bovier et André Chaperon, « A propos de *Absolut* : entretien avec Romed Wyder », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « David Lynch »), n°4-5, printemps 2005, pp. 98-105

F. Bovier et André Chaperon, « Retour à Bad Ragaz : entretien avec Christophe Marzal », *Décadrages. Cinéma, à travers champs* (coll., « David Lynch »), n°4-5, printemps 2005, pp. 120-128