



colloque international
université de Lausanne
7-8 mars 2013

1945, le retour des films américains
en Europe :
économie, politique, esthétique

Colloque international co-organisé par l'Université de Haute Bretagne/Rennes 2, Département d'études cinématographiques et par l'Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Sous la direction de François Albera, Laurent Le Forestier et Carine Bernasconi.

7 et 8 mars 2013

université de Lausanne
unithèque, salle 4215

Jeudi 7 mars

9h15-10h15 : Introduction
(C. Bernasconi, F. Albera, L. Le Forestier)

10h15-10h45 : Le cinéma français
contre le cinéma américain ou
la construction d'un modèle
cinématographique singulièrement
national en France après la Seconde
Guerre mondiale
Guillaume Vernet (Université de Rennes)

11h15-11h45 : L'éternel retour des
communistes dans le cinéma français :
les accords Blum-Byrnes
François Garçon (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

11h45 -12h15 : A Tough Job for
Donald Duck: Selling Films behind
the Iron Curtain, 1944-1951
Jindriska Blahova (Université de Masaryk,
Brno)

12h15-13h00 : discussion

14h00-14h30 : La difficile adoption
des formes américaines par le cinéma
espagnol des années 1940
Fernando González (Université de
Salamanque)

14h30-15h00 : Le film criminel
américain, école de gangstérisme ?
Débats sur la jeunesse délinquante et
le cinéma
Roxane Hamery, (Université Rennes 2)

15h30 – 16h00 : La programmation
des ciné-clubs d'après-guerre ou
la constitution d'un panthéon
ciné-clubiste à l'ombre du cinéma
hollywoodien
Léo Souillés-Débats (Université de
Lorraine)

16h00-16h30 : L'influence du modèle
américain dans les films français
du plan Marshall consacrés à
l'agriculture.
Gaétan Raoul (Université de Rennes)

16h30-17h00 : discussion

Projections Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

18h30 : Fred Zinnemann, *The Search*
(*Les Anges marqués, Suisse/États-
Unis, 1948*) précédé de :

*Grande semaine du film américain à
Lausanne (Ciné-Journal suisse, 1946)*

*Deutschland heute, Schweizer
Spende. Reportage en Allemagne
(Ciné-Journal suisse, 21 octobre 1947)*

21h00 : Claude Autant-Lara, *Le Diable
au corps* (France, 1946) précédé de :

*Images du cinéma français (Ciné-
Journal suisse, septembre 1945)*

Vendredi 8 mars

9h30-10h00 : Entre dithyrambe et
anathème : la réception du cinéma
américain dans la presse suisse
romande (1945-1948)
Pierre-Emmanuel Jaques (Université de
Lausanne)

10h00-10h30 : Les films hollywoodiens
débarquent en Italie : réflexions sur
leur diffusion et réception (1943-1945)
Francesca Leonardi (Université Sorbonne
Nouvelle, Paris 3)

11h00-11h30 : American Movies
in Post-War Belgium (1944-1955) :
Censorship, Exhibition and Reception
Daniel Biltereyst (Université de Gand)

11h30-12h30 : discussion

14h00-14h30 : Un Hollywood made
in Italy : les films américains en Italie
après 1945, de la coupe à la réécriture
Paola Palma (Université de Vérone)

14h30-15h00 : Now the World Lies at
My Feet Again
Isak Thorsen, (Université de Copenhague)

15h00-16h30 : discussion et synthèse