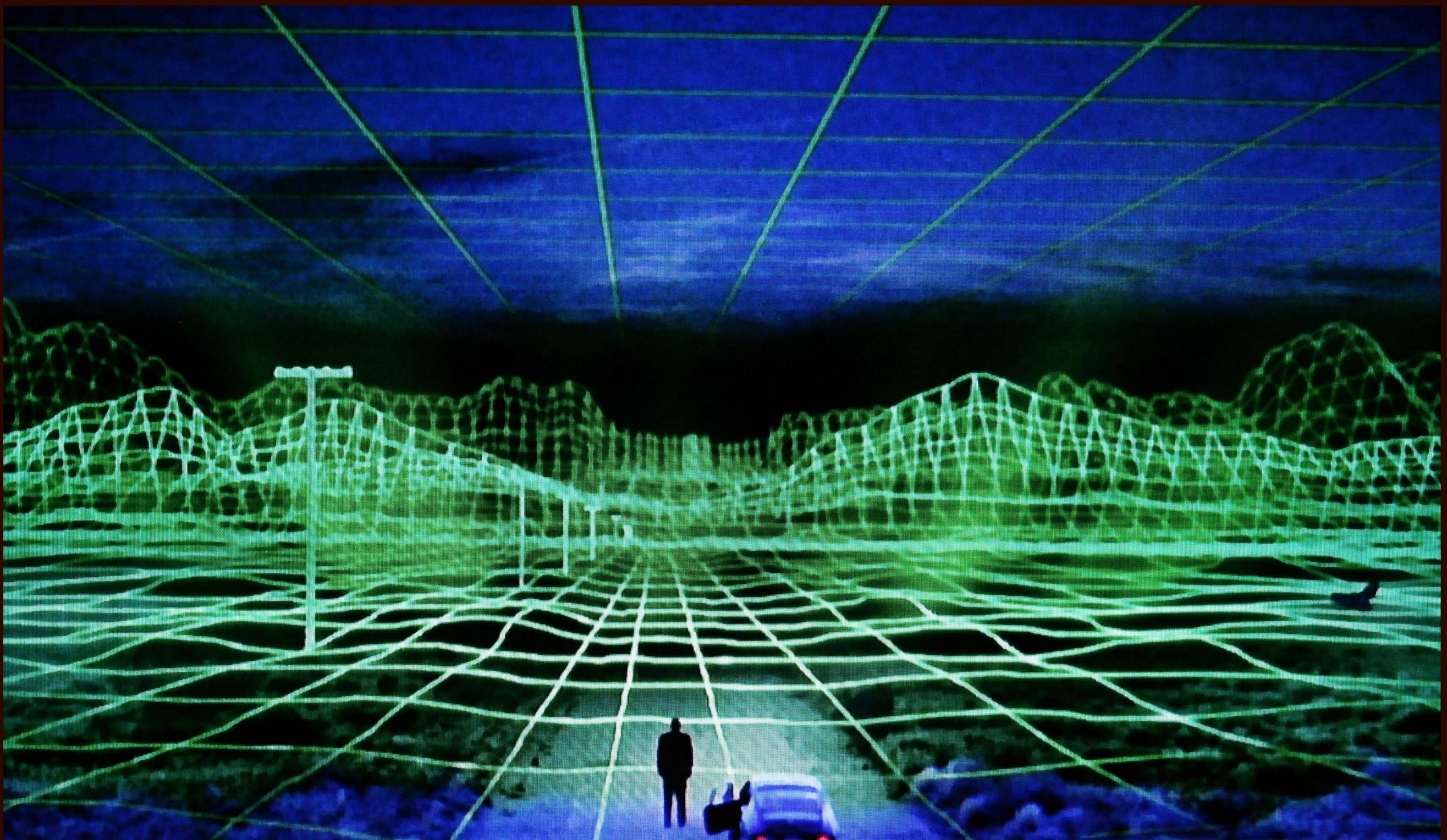


Les technologies numériques de communication dans le cinéma contemporain: nouveaux usages, nouvelles perceptions?

vendredi 16 décembre 2011



Unithèque, salle 4215

9h00 // Accueil et introduction
Alain Boillat (Université de Lausanne)
Laurent Guido (Université de Lausanne)

RESEAUX

9h30 // Selim Krichane (Université de Lausanne)
Les hackers au cinéma: figures désamorcées

10h15 // Sébastien Denis (Université de Provence)
Océan numérique et questionnement identitaire.
Les technologies numériques de communication dans
l'*anime* japonaise

11h00 // Pause café

DOCUMENTAIRES

11h15 // Angel Quintana (Université de Girone)
Caméras en guerre : les images numériques du conflit
irakien (*War Tapes, Iraqi Short Films, Redacted*)

12h00 // Vincent Bouchard (Université de Louisiane)
Le cinéma de Robert Morin et les technologies
numériques

12h45 // Pause repas de midi

GENRES

14h00 // Charles-Antoine Courcoux (Université de Lausanne)
La dialectique du corps (im)média(t): masculinité
et technologies numériques dans le cinéma de science-
fiction contemporain

14h45 // Célia Sauvage (Université Paris III Sorbonne Nouvelle)
Digitalisation de la mémoire dans les films de
science-fiction américains contemporains

15h30 // Pause café

15h45 // Richard Bégin (Université de Montréal)
Mobilité de l'horreur

TABLE RONDE

16h30 // Invités:
Marc Attalah (Maison d'Ailleurs)
Gianni Haver (Université de Lausanne)

Organisé par Alain Boillat et Laurent Guido, en collaboration
avec Selim Krichane