

# Le film sur l'art

## Entre histoire de l'art et documentaire de création

14-16 avril 2011

Madame, Monsieur,

L'Université de Lausanne (en ses départements de Sciences historiques de la culture, d'Histoire et esthétique du cinéma et d'Histoire de l'art) en partenariat avec l'Université de Haute-Bretagne Rennes 2, organise, dans le cadre d'un projet de recherche ANR intitulé « Filmer la création », un ensemble de manifestations consacrées aux documentaires sur l'art les 14, 15 et 16 avril prochains (sous la direction de François Albera, Kornelia Imesch, Laurent Le Forestier, Mario Lüscher et Valentine Robert).

Un colloque international aura lieu à l'Université de Lausanne (jeudi 14 et vendredi 15 avril, de 9h à 16h30 env.), proposant d'éclairer par une quinzaine de conférences l'histoire et les différentes facettes de ce « genre » filmique hybride, qui court des premiers temps du cinéma aux émissions télévisuelles contemporaines, et connaît un essor déterminant au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Une rétrospective de films sur l'art se tiendra à la Cinémathèque suisse (séances le jeudi à 18h30, 21h [avec un cocktail dînatoire entre-deux] et le samedi à 15h), donnant au public l'occasion de voir des productions qui furent des « jalons » dans l'histoire du genre mais sont très rarement projetées. Ces films ont d'ailleurs été rassemblés expressément pour ce cycle avec, notamment, la collaboration du Musée du Louvre.

Une séance spéciale à la Cinémathèque suisse donnera (le vendredi à 18h30) la parole à des réalisateurs de films sur l'art contemporains, qui présenteront leur travail et montreront certains de leurs films. La réalisatrice et historienne de l'art américaine Judith Wechsler, la documentariste franco-américaine Teri Wehn-Damisch (sous réserve) et le plasticien suisse Hannes Brunner sont attendus.

Enfin, une table ronde intitulée « Conservation, promotion et diffusion du film sur l'art aujourd'hui » sera (à la Cinémathèque, le samedi entre 10h et 11h30 [suivie d'un apéritif]) l'occasion d'un débat entre les fondateurs majeurs de collections et festivals de films sur l'art, qui permettra de faire un état des lieux de la situation présente de la production et de discuter des modalités de diffusion de ce genre cinématographique – à l'heure même où des initiatives numériques telles que le « Google Art Project » proposent au spectateur de nouvelles modalités d'appréhension médiatisée des œuvres d'art.

Vous trouverez ci-joint le programme détaillé de ces manifestations, ainsi que sur notre site internet [www.unil.ch/cin/page80261.html](http://www.unil.ch/cin/page80261.html).

Le comité de direction du colloque se tient à votre disposition pour de plus amples informations.

Avec nos meilleures salutations,

Contacts :

[francois.albera@unil.ch](mailto:francois.albera@unil.ch) (histoire du cinéma, Unil)  
[valentine.robert@unil.ch](mailto:valentine.robert@unil.ch) (histoire du cinéma, Unil)

[kornelia.imeschoechslin@unil.ch](mailto:kornelia.imeschoechslin@unil.ch) (histoire de l'art, Unil)  
[mario.luscher@unil.ch](mailto:mario.luscher@unil.ch) (histoire de l'art, Unil)

[laurent.leforestier@uhb.fr](mailto:laurent.leforestier@uhb.fr)  
(histoire du cinéma, Université de Rennes 2)

Tel. 079 542 72 26 - 076 335 80 36