



Tournage de Michelangelo de Curt Oertel (1939)

LE FILM SUR L'ART APPROCHES D'UN GENRE HYBRIDE

En organisant un colloque international, une rétrospective, une table ronde et une séance spéciale en présence de cinéastes, les universités de Rennes et de Lausanne s'associent à la Cinémathèque suisse pour considérer un «genre» cinématographique hybride mais prolifique: le film sur l'art.

Montrer l'artiste au travail (Matisse, Picasso, Giacometti, Pollock), présenter la biographie d'un artiste disparu (*Michelangelo* d'Oertel, 1940), sa vie intérieure (*Van Gogh* de Resnais, 1947), son œuvre (*Rubens* de Storck, 1948), entrer dans la logique de celle-ci pour en déplier la thématique ou les narrations qu'elle contient (*Racconto da un affresco* d'Emmer, 1941), analyser sa construction formelle (les critofilms de Ragghianti), aborder une période ou suivre des évolutions stylistiques (*De Renoir à Picasso* d'Haesaerts, 1950) sont autant de démarches qui unissent, selon des modalités diverses, un cinéaste et un artiste ou un cinéaste et un historien de l'art (Diehl, Schmidt, Cassou, Huyghe, Sweeney...) – quand l'historien de l'art ne se fait pas tout simplement cinéaste (Haesaerts, Ragghianti). C'est que, de Warburg à Panofsky, de Focillon à Elie Faure et à Malraux, de Longhi à Francastel et Damisch, on ne compte pas les historiens de l'art qui se sont préoccupés de ce que le cinéma pouvait apporter à leur discipline, tant au plan de la simple documentation que du modèle de perception qu'il engage par le découpage – les détails, les changements d'échelles –, le montage, la mise en mouvement enfin, et la projection par transparence.

Quel bilan tirer de cette riche histoire du film sur l'art devenue quelque peu opaque (où sont ces films? comment les voir?) et quelle est la situation présente de ce type d'approche? Ce sont quelques-unes des questions qui seront débattues dans le cadre du colloque (les conférences ont lieu à l'Université de Lausanne, ouvertes à tous), qui seront approfondies lors d'une séance spéciale en présence de cinéastes et d'une table ronde, et que les projections de films viendront étayer, nourrir ou contredire.

www.unil.ch/cin

Du jeudi 14 au samedi 16 avril



RÉTROSPECTIVE (I, II, III) 2h

Trois séances permettront de poser quelques jalons de l'histoire du film sur l'art, qui a traversé une sorte d'«âge d'or» dans les années 1940-1950 avant de connaître à la fois une généralisation – que la télévision décuple et banalise bien souvent –, une conversion accrue à la fiction et une qualification auteuriste avec des réussites exceptionnelles (ainsi le légendaire *Mystère Picasso* de Clouzot). Les films projetés permettront de baliser ces évolutions, de *Ceux de chez nous* (Sacha Guitry, 1915) à *Une Visite au Louvre* (Straub et Huillet, 2004), en passant – notamment – par *Michelangelo* (Curt Oertel, 1939), *Guerrieri* (Luciano Emmer et Enrico Gras, 1942), *Van Gogh* (Alain Resnais, 1948), *Henri Matisse ou le talent du bonheur* (Marcel Ophüls, 1960), *Chicorée* (Fred M. Murer, 1966), *22 questions à Max Bill* (Georg Radanowicz, 1969) et *Tadao Ando* (Michael Blackwood, 1989).

14.04 18:30 (I) 14.04 21:00 (II) 16.04 15:00 (III)



SÉANCE EN PRÉSENCE DES AUTEURS 2h

Durant cette séance spéciale, trois auteurs de films sur l'art présenteront leur travail, en alternant projections et discussions. **Judith Wechsler**, historienne de l'art de l'Université de Columbia et réalisatrice de films sur l'art depuis 1977, présentera ses films sur Monet, Daumier, Harry Callahans, et celui sur Jasper Johns qu'elle a coréalisé avec Hans Namuth. **Teri Wehn-Damisch**, réalisatrice documentaire franco-américaine, auteure notamment de *Robert Morris: The Mind/Body Problem* (1995) et du très primé *Citizen Lambert: Joan of Architecture* (2007), expliquera quelles stratégies elle a développées pour filmer l'art. Enfin, l'artiste plasticien suisse **Hannes Brunner** montrera des extraits de *Drivers Comment* (2008-2011) et exposera le concept de cette réflexion cinématographique, artistique et visuelle sur la sculpture publique.

15.04 18:30



TABLE RONDE 1h30

Qui conserve, promeut et diffuse le film sur l'art aujourd'hui? Si, aussitôt après la Deuxième Guerre mondiale, cette production connut un spectaculaire développement en vertu du soutien de diverses institutions culturelles, à commencer par l'Unesco, qu'en est-il à ce jour? Où restent ces films, qui les finance? Le genre perdure-t-il? Afin de débattre de ces questions, une table ronde donnera la parole aux acteurs institutionnels majeurs du film sur l'art: Gisèle Breteau-Skira (fondatrice de la Biennale internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou et de la revue *Zeuxis*), Pascale Raynaud (responsable de la programmation cinéma au Musée du Louvre), Antonie Bergmeier (responsable des productions de films sur l'art au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne -MAC/VAL) et René Rozon (fondateur et directeur du Festival international du film sur l'art de Montréal).

16.04 10:00 au Salon bleu (Casino de Montbenon), la table ronde est suivie d'un apéritif (entrée libre)