

Techniques, machines, dispositifs

perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma



Dawid W. Griffith et G. W. Bitzer sur le tournage de *The Song of the Willowood Flute*, 1910
© 2006 The Museum of Modern Art, New York

Methods, machines, dispositifs
Perspectives for a New Technological
History of Cinema

Colloque international
22-24 novembre 2012

Salle Cinématographe
Cinémathèque Suisse
Casino de Montbenon,
Allée Ernest Ansermet 3, Lausanne

Organisé par la
**Section d'histoire et
esthétique du cinéma**
Université de Lausanne

Jeudi 22 novembre

9h45
Introduction
Selim Krichane, Benoît Turquety, Université de Lausanne

MACHINES ET PROCEDURES

10h
**Le corps et le regard : histoire des techniques
cinématographiques de cadrage**
Luca Giuliani, Cineteca del Friuli, Manlio Piva, Università di
Padova

10h30
**Entremêler le dessin animé et la prise de vue réelle –
« rotographe » et tournage à la vapeur de sodium :
deux cas historiques d'une hybridation technologique**
Jean-Baptiste Massuet, Université de Haute Bretagne Rennes 2

11h30
Introducing the Crane
Jakob Isak Nielsen, Aarhus Universitet

12h00
**Pellicules filmiques et signaux électriques. Convergences
techniques et épistémologiques de la télévision et du cinéma dans
l'entre-deux-guerres**
Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne

L'HISTOIRE MACHINEE

14h
**De Marc Bloch à Walter Benjamin : l'émergence de la question
technique et la position du cinéma**
Benoît Turquety, Université de Lausanne

14h30
Archaeographic Technologies
Trond Lundemo, Stockholms Universitet

15h30
L'instant quelconque en question
Maria Tortajada, Université de Lausanne

16h00
Sur le processus de concrétisation du cinéma
Guy Fihman, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Vendredi 23 novembre

MANUELS TECHNIQUES, MANUELS D'HISTOIRE

10h
L'histoire à venir d'un médium en train de disparaître
André Gaudreault, Université de Montréal

10h30
**Le paradigme de « l'image animée » dans les manuels destinés
aux opérateurs et conférenciers de lanterne magique**
Alain Boillat, Université de Lausanne

11h30
**Cinéma et merveilles : imaginaire technique et détermination
esthétique dans les années 1910-1920**
Laurent Le Forestier, Université de Haute Bretagne Rennes 2

TECHNIQUE ET SOCIETE

14h
**Techniques and Aesthetics of Applied Silent Film Color within the
Historical Context ca. 1900**
Jelena Rakin, Universität Zürich

14h30
**La Arri 35 mm : une caméra moderne expérimentale dans le feu du
troisième Reich, de l'après-guerre italien...**
Valentina Miraglia, Université de Limoges

15h
**Cinéma et mobilité numérique. L'espace de la téléphonie
cinématographique**
Richard Bégin, Université de Montréal

MON/TON/SON IMAGE

16h
**« Tant qu'il ne pourra pas tourner avec un taille-crayon, Rouch ne
nous fichera pas la paix ! ». Collaborations entre ingénieurs et «
cinéastes-vérité » autour de la caméra légère et du magnétophone
synchrone (1960-1963)**
Séverine Graff, Université de Lausanne

16h30
**Improvisation et prise de son direct : de l'évolution des techniques
et de ses conséquences sur les choix de mise en scène**
Gilles Mouëllic, Université de Haute Bretagne Rennes 2

Samedi 24 novembre

EXPERIENCES ET PROTOTYPES

10h
The Cinematic Avant-Garde and Its "Mis-Use" of Existing Technology
Gabriele Jutz, University of Applied Arts, Vienna

10h30
**Outer and Inner Spaces for Spectatorship : the Video Monitor as a
Cinematographic Object**
Joana Pimenta, Harvard University

11h
From New (Optical) Technology to Art Experience
Annie van den Oever, Rijksuniversiteit Groningen

12h
Bilan

Colloque organisé par
Benoît Turquet et Selim Krichane, Université de Lausanne