

# Colloque Max Linder

Dans le cadre d'un colloque dédié au cinéaste et comédien Max Linder, la Cinémathèque suisse propose les 3 et 4 octobre deux séances de ses films burlesques, en musique et en présence de sa fille Maud Linder.

Le metteur en scène, scénariste et comédien Max Linder (1883-1925) demeure l'une des figures les plus connues de l'histoire du cinéma. De nombreux sites et pages internet témoignent encore de l'extrême popularité de cet artiste qui aura marqué la production cinématographique burlesque au point d'être perçu comme un « maître » par Chaplin. De ses scènes comiques, tournées pour Pathé dès 1906 (et en particulier la série des Max), à la réalisation de longs métrages aux Etats-Unis entre 1920 et 1922, Linder a en effet joué un rôle central dans la constitution d'un comique cinématographique qui a suscité l'intérêt du public comme des spécialistes du genre jusqu'à aujourd'hui.

Force est de constater pourtant que la connaissance réelle du parcours et de l'œuvre de Linder reste limitée. Il n'existe en effet aucune publication « scientifique » spécifiquement dédiée à cet auteur, du moins en France, où l'on s'en remet à la biographie éditée par sa fille Maud Linder. De même, le formidable potentiel de sa production cinématographique reste en grande partie inexploité, puisque ses films ne connaissent pas encore d'édition française en DVD (une partie sera publiée en septembre 2012 par les Editions Montparnasse).

C'est pour combler ce manque que la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne et le département d'Arts du spectacle de l'Université de Rennes, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, ont décidé d'organiser ce colloque (3 au 5 octobre). Des spécialistes internationaux feront le point sur la recherche autour de cette figure importante, en revenant sur son parcours singulier et en envisageant plus spécifiquement les liens entre son œuvre et la production des « scènes comiques » de son époque. En repartant des films ainsi que des documents « non-film » (scénarios, catalogues, articles de presse, etc.), les contributions de ce colloque aborderont tout particulièrement les scènes comiques jouées et/ou écrites et/ou dirigées par Linder non seulement sous l'angle strictement cinématographique, mais aussi dans les relations qu'elles entretiennent avec diverses formes artistiques et spectaculaires de l'époque (théâtre, music-hall, danse, presse, etc.).

Laurent Guido, Professeur à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne

Colloque Max Linder du 3 au 5 octobre à l'Université de Lausanne et à la Cinémathèque suisse informations sous :

[www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)



octobre  
Mo 03 18:30  
CIN



## Max Linder dans la collection du Nederlands Filmmuseum – Eye Film Institute Netherlands

France · 1906-1916 · 105' · muet · accompagné au piano par Enrico Camponovo  
De Max Linder  
Avec Max Linder  
⑦ (t)

Présenté par Catherine Cormon (Eye Film Institute)

La disparition massive des films muets a dramatiquement réduit le nombre de ceux qui ont fait leur chemin jusque dans une archive. Les contraintes budgétaires ont sélectionné plus avant en réduisant la possibilité de duplication aux films complets ou presque complets. Si la sélection de films de Max Linder projetée ici est représentative, elle le sera donc plus des hasards de la survie des copies et des limites imposées aux pratiques de conservation que d'un véritable choix de contenu. Ce programme montre la plupart des films restaurés de Max Linder disponibles pour la programmation dans la collection du Nederlands Filmmuseum – Eye Film Institute Netherlands, présentés par Catherine Cormon : *Le Pendu* (1906), *Mes voisins me font danser / Repos impossible* (1908), *Eén dag vrijgezel (Célibataire pour un jour)* (ca. 1908) qui est une compilation de deux films – *Vive la vie de garçon* et *Mon pantalon est décousu* – assemblée par le distributeur néerlandais W. Meister (Haarlem), *Amoureux de la femme à barbe* (1909), *En Bombe* (1909), *Max a trouvé une fiancée* (1911), *Amoureux de la teinturière* (1912), *La Fuite de gaz* (1912), *Rivalité* (1913) et deux curiosités : *[Le Vin mauvais]* (1914) et *[Vechten Om Max Linder / Bagarre pour Max Linder]* (1912-1916?).

octobre  
Je 04 21:00  
PAD



## Trois films de la Collection Maud Linder

France · 1912-1915 · 60' · muet · accompagné au piano  
De Max Linder  
Avec Max Linder  
⑦ (t)

Présenté par Maud Linder

Maud Linder est née en 1924. Elle a à peine seize mois lorsque son père et sa mère disparaissent tragiquement. Ce n'est qu'à l'âge de 20 ans qu'elle découvre pour la première fois Max Linder sur un écran. Elle se jure alors de redonner à son père la place qui lui revient dans l'histoire du cinéma. Si elle a exercé le métier de journaliste, écrit des chansons, réalisé des émissions pour de grandes chaînes de télévision américaines, ainsi que des séries pour Arte et France 3, Maud Linder n'a jamais cessé de faire face à son engagement initial. Elle est partie à la recherche des copies des films de son père, a produit et réalisé le film de montage *En compagnie de Max Linder* en 1963 – qui raconte la vie de Max Linder à travers différentes séquences de films interprétées par le cinéaste lui-même – et le documentaire *L'Homme au chapeau de soie* en 1983. Elle a écrit également deux ouvrages, *Max Linder* (Editions Atlas, coll. Les Dieux du cinéma muet, 1992), ainsi que *Max Linder était mon père* (Flammarion, 2003). Elle est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Ordre national du mérite et Officier des Arts et Lettres. Maud Linder viendra présenter au public de la Cinémathèque trois films tournés dans les Alpes par son père Max Linder : *Amour tenace* (1912, 16 min.), *Les Vacances de Max* (1913, 12 min.) ainsi que *Max et sa belle-mère* (1915, 17 min.).