



LES 7, 13 ET 20 SEPTEMBRE 2007

# La théorie du cinéma au service de l'enseignement

## PUBLIC CONCERNÉ

Les enseignants du post-obligatoire

## HORAIRE ET LIEU

Module commun:  
le vendredi 7 septembre 2007

Module I:  
le jeudi 13 septembre 2007

Module II:  
le jeudi 20 septembre 2007

Journées de 9h à 17h

Université de Lausanne, site de Dorigny

## INSCRIPTION ET PRIX

La participation aux modules I et/ou II n'est possible qu'à la condition d'avoir suivi le module introductif.

- CHF 340.- pour 2 jours

- CHF 450.- pour les 3 jours

cette formation étant reconnue par la DGEF, les enseignants vaudois du post-obligatoire peuvent bénéficier ultérieurement d'un remboursement de 60%.

- Délai: 20 août 2007

## ATTESTATION

Section d'Histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Université de Lausanne

## PRÉSENTATION

A une époque où la question de l'« intermédialité » est omniprésente dans l'éducation, le cinéma devient plus que jamais un allié essentiel de la grande majorité des branches enseignées au niveau gymnasial, et l'un des objets de beaucoup de travaux de maturité.

Dans le contexte d'une utilisation pédagogique du cinéma par ailleurs favorisée grâce à la généralisation des supports digitaux, la maîtrise par l'enseignant d'un vocabulaire de description du film et une connaissance des grandes catégories permettant d'examiner et d'interpréter son fonctionnement signifiant constituent un apport important à sa pratique.

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec les bases théoriques d'une discipline académique relativement récente en Suisse
- Acquérir des outils d'analyse du film aidant à concevoir des séquences d'enseignement, des sujets de travaux ou des activités liées au cinéma
- Disposer d'exemples de films et d'une documentation (bibliographie, filmographie, synthèse, etc.) qui constitueront des outils précieux pour envisager des utilisations didactiques variées du cinéma au gymnase



# Programme

## > INTRODUCTION À L'ANALYSE DU FILM - 7 septembre 2007

Ce cours général, « tronc commun » suivi par l'ensemble des participants, présente les niveaux de l'analyse filmique et les différents paramètres à considérer, qu'il s'agisse des aspects de la mise en scène ou du montage, de l'utilisation du son (musique, voix-over, etc.) et d'options au niveau du cadrage, de la profondeur de champ, etc.

Ces notions seront commentées en rapport avec l'histoire du média et dans leurs implications esthétiques et idéologiques. De nombreux exemples permettront d'illustrer les principes d'une analyse de l'organisation discursive de films documentaires et fictionnels, et de pointer les aspects auxquels il peut être important de sensibiliser des étudiants toujours plus fortement soumis à la présence de l'audiovisuel.

*Formateur: Alain Boillat, maître-assistant à la Section de cinéma, UNIL*

## > MODULE I « SCIENCES HUMAINES » ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS 13 septembre 2007

Ce cours propose une approche théorique et analytique des représentations filmiques en s'interrogeant sur la façon dont les films véhiculent certains contenus (politique, social, historique, etc). On verra comment les pratiques filmiques articulent les référents au monde réel, et sont elles-mêmes inscrites dans un contexte sociohistorique donné.

Principalement axé sur l'étude du cinéma hollywoodien contemporain que consomment majoritairement les gymnasiens, ce cours vise à développer et à appliquer des critères herméneutiques utiles dans toutes les branches (y compris les langues, puisque certains films visent à donner une certaine « image » d'un pays, d'un peuple, etc).

En traversant différents genres (péplum, film catastrophe, film de guerre, etc.) et en abordant des sujets variés (la représentation de la science, de l'Etat, des « minorités » sexuelles ou ethniques, etc.), ce module offre, en complément avec des propositions d'applications pédagogiques, une palette d'exemples et de problématiques (historiques, sociologiques, *gender*) susceptibles de fournir un arsenal d'idées pour les enseignants.

*Formateurs: Laurent Guido, maître-assistant à la Section de cinéma, UNIL, Gianni Haver, Prof. de sociologie de l'image à l'Institut de sociologie des communications de masse et directeur du Centre de formation continue, UNIL*

## > MODULE II « LANGUES ET LITTÉRATURE » L'ADAPTATION 20 septembre 2007

L'adaptation est l'un des points de rencontre les plus évidents entre le cinéma et la littérature. Le comparant qu'offre un film par rapport au texte dont il s'inspire permet de mieux comprendre ce dernier.

Une discussion portant sur les implications des options qui ont été retenues dans le film représente parfois un moyen efficace d'explicitier certaines notions narratologiques et, lorsque les films « actualisent » le récit romanesque, de rapprocher l'œuvre littéraire des préoccupations des élèves.

Il s'agira dans ce cours d'exposer et d'appliquer à des adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires de diverses aires linguistiques les principales notions et typologies narratologiques, par exemple en ce qui concerne les questions de la temporalité et du « point de vue ». Cette approche du film ne peut être envisagée sans un modèle comparatiste de « l'énonciation » (narrative) au cinéma et dans le texte romanesque, qui conduit à se poser des questions essentielles comme: « Qui montre? Qui voit? Qui parle, et à qui? ». Cette mise en perspective des instruments d'analyse filmique permettra aux enseignants de perfectionner leurs compétences dans l'analyse comparée du texte narratif et du film. Ils recevront au préalable quelques textes-clés leur permettant une première approche du sujet, et des exemples supplémentaires seront listés dans un dossier.

*Formateur/trice: Alain Boillat, maître-assistant à la Section de cinéma, UNIL, Valentine Robert, assistante à la Section de cinéma, UNIL*

