

Université de Lausanne
Section d'histoire et esthétique du cinéma
Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français



La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Programme de formation continue
Du 3 au 12 septembre 2012

Unil
UNIL | Université de Lausanne

hep/

Programme

Lundi 3 septembre 2012

Le film comme « discours » : introduction à l'analyse filmique

9h-12h et 14h-16h45: UNIL, salle 4215

Intervenant: **Alain Boillat** professeur ordinaire, UNIL. Invité dès 16h: **Victor Wirthner** enseignant au Gymnase de la Broye et animateur de cours de formation continue consacrés au cinéma

Ce cours a pour objectif d'aborder les principaux paramètres de la description et de l'analyse du film à partir d'exemples divers (adaptations cinématographiques, productions hollywoodiennes récentes, séries télévisées, etc.). Qu'il s'agisse du cinéma « d'auteur » ou de productions appartenant à la culture de masse, nous examinerons comment ces productions articulent à leur façon un discours sur le monde. La dernière partie du cours sera consacrée à l'utilisation pédagogique d'extraits de films en classe.

Mercredi 5 septembre 2012

La Grande Guerre sur grand écran: un siècle de représentations

9h-12h et 14h-16h45: UNIL, salle 4215

Introduction: **Alain Boillat** Intervenant: **Séverine Graff** assistante diplômée UNIL

Le centenaire de la Première Guerre mondiale en 2014 offre une excellente opportunité pour réfléchir en classe aux nombreux films de fiction qui se sont donné pour tâche de représenter ce conflit, ainsi qu'aux rapports entre cinéma et histoire. De *Charlot Soldat* à *Un long dimanche de fiançailles*, ce cours se propose de questionner ce corpus en examinant comment ces représentations - pacifistes, contestataires, « spectacularisantes » - laissent transparaître leur contexte de production.

Vendredi 7 septembre

Tristan et Yseult au cinéma - histoires d'un mythe

9h-12h: Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

9h30 : projection de *L'Eternel retour* (Jean Delannoy, 1943)

14h-16h45: UNIL, salle 4215

Introduction: **Alain Boillat** Intervenant: **Sylvain Portmann** chargé de cours UNIL

La légende de Tristan et Yseult est à l'origine de nombreuses adaptations au cinéma : on recense une dizaine de films qui s'en sont inspirés plus ou moins directement. Après un panorama critique de cette production, deux films seront examinés dans le détail : *L'Eternel retour* (1943) de Jean Delannoy (scénario de Jean Cocteau) et *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, dont la musique est inspirée de l'opéra wagnérien. L'étude portera également sur un corpus de textes issus de la réception de ces films.

Lundi 10 septembre

Théâtre et cinéma: étude comparative de trois versions de *Cyrano de Bergerac*

8h30-12h: Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

8h45: projection de *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990)

14h-16h45: UNIL, salle 4215

Introduction: **Alain Boillat** Intervenant: **Jean-Marie Cherubini** assistant diplômé UNIL

Nous proposerons une réflexion sur la « théâtralité » au cinéma en montrant, de façon comparative à travers quelques adaptations de *Cyrano de Bergerac* – celle d'Augusto Genina (1925), Michael Gordon (1950) et Jean-Paul Rappeneau (1990) –, comment le 7ème art peut offrir une forme de « relecture » en accentuant ou en réduisant certains motifs, et en quoi ces différentes représentations filmiques peuvent constituer des outils pédagogiques intéressants pour l'appréhension du texte originel.

Mardi 11 septembre

Récit et point de vue au cinéma: *Elephant* de Gus Van Sant

9h-12h: Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

9h30: projection de *Elephant* (Gus van Sant, 2003)

14h-16h45: UNIL, salle 4215

Intervenant: **Alain Boillat** professeur ordinaire UNIL

Ce cours envisagera le film *Elephant* en recourant à différents outils d'analyse issus du champ de la narratologie (focalisation, temporalité, structure du récit, construction des personnages). Entrant en résonance avec d'autres réalisations (dont le film homonyme de Stanley Clark) et d'autres médias (en particulier les jeux vidéo), le film de Gus Van Sant se prête bien à une réflexion en termes de positionnement idéologique, notamment en ce qui concerne la représentation de l'adolescence et de la violence.

Mercredi 12 septembre 2012

Peter Watkins et la « politique-fiction »: les frontières du documentaire

9h-12h et 14h-16h45: UNIL, salle 4215

9h30: visionnement du film *Punishment Park* (Peter Watkins, GB, 1971)

Introduction: **Alain Boillat** Intervenant: **François Bovier** MER UNIL

Les films du cinéaste militant Peter Watkins, qu'ils empruntent la structure de l'anticipation politique, de la reconstitution historique ou de la biographie d'artistes, mettent en jeu une énonciation ambivalente, en mobilisant conjointement des effets de documentarisation et de fictionalisation. Ce sont les différents enjeux de ce cinéma singulier qui seront envisagés dans le cours, où l'on examinera autant la structure interne des films que leur contexte de diffusion.

Formation continue

La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Université de Lausanne

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Haute école pédagogique Vaud
UER Didactique du français

Cycle de journées thématiques consacrées à l'analyse du discours audiovisuel, à l'histoire du cinéma et à la comparaison entre textes littéraire et filmique.

Du 3 au 12 septembre 2012

Lausanne, salles de la Cinémathèque suisse et de l'Université de Lausanne

Finances d'inscription :

CHF 250.- par journée
Enseignants DFJC: gratuit

Inscriptions: www.hepl.ch

Secrétariat de la formation:

carina.barata@hepl.ch

Responsable du programme :

alain.boillat@unil.ch

Au vu de l'omniprésence des technologies de l'audiovisuel dans le quotidien des élèves, il paraît aujourd'hui indispensable que des outils et une sensibilité analytiques leur soient transmis pour appréhender ces productions culturelles de façon critique dans leur dimension à la fois discursive et esthétique. Le programme d'études romand prévoyant de dispenser l'éducation aux médias (MITIC) de façon transversale, cette formation opte pour une perspective intermédiaire qui répond à ce contexte pédagogique en mettant notamment l'accent sur une analyse comparée du cinéma et de la littérature, et en offrant un cadre méthodologique utile à l'enseignant désireux d'approfondir sa réflexion sur la discussion d'objets filmiques dans ses cours, à une époque où l'utilisation du cinéma est grandement facilitée par les supports numériques.

Illustration: Elephant de Gus van Sant, 2003, ©New Line Cinema

Unil

UNIL | Université de Lausanne

hep/

Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH - 1014 Lausanne

www.hepl.ch

 cinémathèque suisse