

## **Fixe/Animé**

### **Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle**

*Colloque international, Université de Lausanne, 10-12 mai 2007*

*Sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon*

Au fil du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de la photographie et l'histoire du cinéma ont constitué leur champ d'étude de façon dissociée, la première restant pour l'essentiel affiliée à l'histoire de l'art, la seconde se développant comme une branche autonome. Cette séparation disciplinaire a eu pour conséquence de laisser un peu dans l'ombre une zone intermédiaire dont l'appartenance au monde de l'image fixe ou de l'image animée n'est pas facilement décidable, et dont la vitalité s'est précisément fondée sur des échanges nourris entre les deux principes de la fixité et du mouvement. L'arrivée des nouveaux supports électroniques n'a fait qu'amplifier ce rapprochement, désormais très présent dans la création contemporaine. Le colloque *Fixe/Animé* se propose d'en étudier l'histoire, en examinant les multiples façons dont photographie et cinéma se sont croisés tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.

Pour cela, il fera dialoguer pendant trois jours quelque 25 intervenants venus des deux champs, spécialistes reconnus comme jeunes chercheurs, qui confronteront les résultats des recherches francophones, anglo-saxonnes et germaniques. Ils tenteront de faire le tour de la question en l'abordant sous tous ses aspects, des pratiques artistiques aux usages populaires, en se penchant aussi bien sur la présence de l'arrêt photographique au cinéma que sur la force du modèle cinématographique dans le livre de photos ou dans la presse illustrée, en rappelant des médias oubliés qui croisaient les deux champs, et en discutant leur rapprochement actuel.

Le colloque sera accompagné d'une soirée de projection, le jeudi 10 mai, à la Cinémathèque suisse.

Le colloque est organisé dans le cadre du Réseau Cinéma CH, et bénéficie du soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique.

## **JEUDI 10 MAI**

*Modération : Laurent Guido*

**9h00-12h15**

**UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence**

*Premières modalités d'une rencontre*

- Maria Tortajada (Université de Lausanne) : *Photographie/Cinéma* : paradigmes « complémentaires » du début du XX<sup>e</sup> siècle
- Mireille Berton (Université de Lausanne) : Une subjectivité écartelée entre stase et mouvement : l'imaginaire de l'image fixe et animée dans le discours médical au début du XX<sup>e</sup> siècle
- Kim Timby (Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône) : « Le cinéma dans une seule photo » : la photographie animée à réseau au début du XX<sup>e</sup> siècle

*Projections dans l'entre-deux-guerres*

- Valérie Vignaux (Université François Rabelais, Tours) : Le film fixe Pathéorama (1921) phénomène ou paradigme ?
- Christel Taillibert (Université Nice Sophia-Antipolis) : L'usage mixte de l'image fixe et de l'image animée dans le domaine de l'enseignement, du début du XX<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale

**14h00-17h30**

**Cinémathèque suisse, Casino de Monbenon, 3 Allée Ernest-Ansermet, Lausanne, salle du Cinématographe**

*Présences de la photographie au cinéma*

- Samantha Lackey (University of Manchester) : « A Series of Fragments » : Man Ray's *Le Retour à la raison*
- David Forgacs (University College London) : *Photography and the Denarrativization of Cinematic Practice in Italy, 1935-1955*
- Diane Arnaud (Université Paris 7) : *Albums photo de la catastrophe au cinéma. L'après Jetée*
- Patricia Kruth (Université de Lille) : *Arrêt sur image, photo, réanimation dans le cinéma de Martin Scorsese*
- Edouard Arnoldy (Université de Lille) : *De L'image arrêtée, de l'image fixée (A partir du portrait et de l'autportrait en photographie et en cinéma)*

**21h00**

**Programme de films à la Cinémathèque suisse**

*La Jetée*, Chris Marker, 1962, 29 min. / *Salut les Cubains*, Agnès Varda, 1963, 30 min. / *Ulysse*, Agnès Varda, 1982, 22 min. / *Van Gogh*, Alain Resnais, 1948, 20 min.

## **VENDREDI 11 MAI**

*Modération : Olivier Lugon*

### **9h00-12h15**

**UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence**

*Livre de photographie et formes cinématographiques*

- François Albera (Université de Lausanne) : Livre cinématique et livre comme cinéma
- Charles Grivel (Universität Stuttgart) : Ricciotto Canudo : le roman-photo-filmé, trois fois
- Maren Klinge (Universität Bochum) : Cinéma entre reliures : les livres photographiques de Moshé Raviv-Vorobeichic, dit Moï Ver
- Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège) : Les formes cinématographiques du discours photographique : le cas de *Men at Work*, de Lewis Hine (1932)
- Laurence Perrigault (Université de Rennes 2) : *Bim le petit âne* de Lamorisse et Prévert : quand le photogramme devient photographie

### **13h40-17h15**

**UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence**

*Presse illustrée et actualités filmiques*

- Thierry Gervais (EHESS Paris) : Les formes cinématographiques au service du magazine moderne. Les nouveaux illustrés français à la Belle Époque
- Myriam Chermette (Université de Saint-Quentin en Yvelines) : De l'illustration au récit en image. Influences de l'image animée dans la presse quotidienne française de l'entre-deux-guerres (1920-1940)

*A la croisée des pratiques*

- Clément Chéroux (Université de Lausanne) : Le grand troc des trucs. De quelques échanges entre récréations photographiques, trucages cinématographiques et avant-gardes artistiques
- Christa Blümlinger (Université Paris 3) : La figure de la carte postale chez Agnès Varda
- Barbara Le Maître (Université Paris 3) : Objets visuels non identifiables (à propos de la série *Contacts*)

### **18h30**

**Cinémathèque suisse, reprise du programme de films du jeudi 10 mai**

## **SAMEDI 12 MAI**

*Modération : Laurent Guido, Olivier Lugon*

**9h00-12h15**

**UNIL, Dorigny, Unithèque, salle 4215**

### *Médias contemporains*

- Guillaume Le Gall (Université Paris 4) : De la séquence photographique dans l'art conceptuel
- Wolfgang Brückle (Universität Bern) : Une chronophotographie de second degré. La vie de Nan Goldin racontée par elle-même
- Winfried Pauleit (Universität Bremen) : What are film stills ?
- Alain Boillat (Université de Lausanne) : Fixité de la représentation, animation virtuelle du représenté. Le statut paradoxal de la référence à l'image (ciné)photographique dans la bande dessinée
- Philippe Dubois (Université Paris 3) : Les Vitesses de l'image

L'entrée au colloque est libre et ouverte à tous (entrée payante aux projections de la Cinémathèque suisse, jeudi 10 mai, 21h, vendredi 11 mai, 18h30, gratuite sur présentation de la carte d'étudiant.)

Accès à l'université de Lausanne: <http://www.unil.ch/acces/page36431.html>

Plan du campus : <http://www.unil.ch/acces/page36432.html>

Le colloque *Fixe/animé* a été conçu dans un rapport de complémentarité avec la journée d'études "*Something between...*" *Images fixes/images mobiles : convergences, glissements, translations dans les pratiques artistiques contemporaines*, organisée par Nathalie Boulouch et Valérie Mavridorakis à l'Université Rennes 2, le 3 mai 2007. Pour plus d'informations : [http://www.uhb.fr/jsp/fiche\\_actualite.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=1171351635899&LANGUE=0&RH=ACTUALITE](http://www.uhb.fr/jsp/fiche_actualite.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=1171351635899&LANGUE=0&RH=ACTUALITE)