

# Les cases à l'écran

## Bande dessinée et cinéma en dialogue

La vogue récente d'adaptations cinématographiques de *comic books* (*Spider-Man* et autres *Iron-Man*) relance aujourd'hui la question des parentés entre bande dessinée et cinéma. Le présent ouvrage esquisse une histoire croisée de ces deux moyens d'expression nés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à travers une série d'études inédites dont l'ambition est d'offrir au bédéphile – mais aussi à tout lecteur curieux du « 9<sup>e</sup> art » – un autre regard sur la BD, considérée ici comme un lieu où *se réfléchit* le cinéma.

Au gré de citations, de références indirectes, de procédés figuratifs et narratifs ou de transferts de toutes sortes, un grand nombre de motifs et de genres sont abordés comme autant de pistes pour mieux comprendre les liens qui se tissent entre le cinéma et diverses formes de bande dessinée, qu'il s'agisse des *comic strips* des débuts, de la BD franco-belge classique, de certaines figures d'auteurs (Crepax, Tardi ou Chabouté) ou d'un roman graphique scénarisé par Moore. Une attention toute particulière est accordée à la façon dont les discours sur la BD ont été façonnés par la théorie du cinéma et, inversement, à la manière dont la bande dessinée raconte l'histoire du 7<sup>e</sup> art.

L'analyse discursive n'est pas en reste : planches et plans sont examinés dans une perspective comparatiste à la lumière de différentes approches dont la mise en œuvre amorce un renouvellement du savoir quant aux origines, à l'évolution et à l'impact socioculturel de la bande dessinée. Ces études permettent d'approfondir l'étude des moyens spécifiques d'expression en BD, art du récit qui parfois s'inspire de son aîné (en termes de légitimation culturelle) le cinéma, parfois développe des solutions propres qui ont peut-être été jusqu'ici trop hâtivement appréhendées à l'aune du modèle cinématographique. L'ouvrage tente à cet égard de cartographier les points de jonction, les frontières et les différences intrinsèques, fournissant ainsi un apport à la réflexion contemporaine sur l'intermédialité.

Bande  
dessinée  
et cinéma  
en dialogue



# Les cases à l'écran

Sous la direction de  
ALAIN BOILLAT

L'ÉQUINOXE  
Collection de sciences humaines

georg

Parution : septembre  
ISBN : 978-2-8257-0982-5  
Prix en souscription : CHF 28.- / € 20.-  
Format : 15,5 x 24,5 cm  
360 pages

# Souscription



Nom, prénom

---

---

Adresse

---

---

---

---

---

Date

---

Signature

---

Je désire commander :

\_\_\_\_\_ ex.

**Les cases à l'écran**

au prix de souscription de :

CHF 28.- / € 20.-

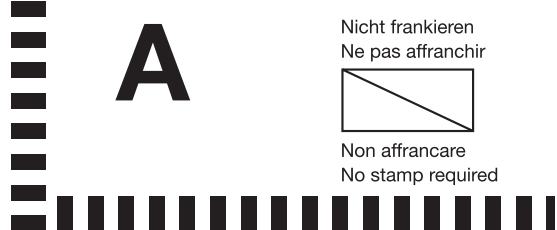
**Vous pouvez aussi passer votre commande par :**

**fax :** +41 22 702 93 55, **tél :** +41 22 702 93 11

**e-mail :** livres@medhyg.ch ou

**via notre site Internet :** www.medhyg.ch

**Port payé à partir de la Suisse et de l'Europe**



Nicht frankieren  
Ne pas affranchir

Non affrancare  
No stamp required

---

**RÉPONSE PAYÉE  
SUISSE**

---

Editions Georg  
Case postale 475  
1225 Chêne-Bourg  
Suisse