



Tintin n°380, 2 février 1956

L'IMAGE FIXE EN SERIE(S) : LE SPECTRE DU MOUVEMENT
SERIES OF FIXED IMAGES : THE SPECTER OF MOVEMENT

colloque international, UNIL 17-19 octobre 2013

www.unil.ch/cin

Colloque international organisé sous la direction d'Alain Boillat (UNIL), en partenariat avec Jan Baetens (Université de Leuven), Philippe Marion (Université catholique de Louvain-la-Neuve) et Philippe Kaenel (UNIL)

17-19 octobre 2013

jeudi 17 octobre

Internef, 123

13h30 Introduction, modération
Alain Boillat (UNIL)

13h45 L'alliance sacrée des projections
fixes et animées
Valentine Robert (UNIL)

14h30 *Tableaux vivants* and Early Cinema:
standstill in the moving image as a visual
paradox and 'stop/motion game'
Daniel Wiegand (UZH)

Modération : *Jan Baetens (KU Leuven)*

15h30 L'arrêt sur image au cinéma dans
une perspective lessingo-metziene : les
films de François Truffaut
Alain Boillat (UNIL)

16h15 *Gabbeh* (Moshen Makhmalbaf,
1996) : l'archétype animé
Carine Bernasconi (UNIL)

17h00 La technique de la
« superliveness » dans *Tachiguichi*
Retsuden (Mamoru Oshii, 2006) : le fixe
dans l'animé
David Javet (UNIL/UNIGE)

19h00 Vernissage de l'exposition
« La BD avant l'album (1945-1960) »,
Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

vendredi 18 octobre

anthropole, 2120

Modération : *Philippe Marion (Université
de Louvain)*

8h30 Pose et mouvement dans le roman-
photo
Jan Baetens (KU Leuven)

9h15 Résurgences typologiques dans
l'image unique : de la série au pixel chez
Thomas Ruff
Claus Gunti (UNIL/ECAL)

10h30 *Réanimer* l'image : un portrait
mouvant
Caroline Recher (UNIL)

11h15 Suggestion du mouvement
dans la bande dessinée : discussion de
modèles établis (instant prégnant vs.
chronophotographie)
Raphaël Oesterlé (UNIL)

Modération : *Alain Boillat (UNIL)*

13h30 L'autobiographie en bande dessinée
Philippe Marion (Université de Louvain)

14h15 Chaplin et l'album Keystone : une
certaine mise en page des films
Sylvain Portmann (UNIL)

15h00 Réflexions autour des notions de
« série » et de « séquence » : *A short
history of America* de Robert Crumb (1979)

*Pierre Chemartin (Université de Montréal/
Université de Louvain)*

16h15 Comment l'animation s'empare-
t-elle de la mise en page bédéique ?
Une étude du processus adaptatif dans
Persepolis

*Evelyne Deprêtre (University of Quebec /
KU Leuven)*

17h00 Idea-Images in Olivier Schrauwen's
Greys
Charlotte Pyllyser (KU Leuven)

18h00 Key lecture
Black Magic: Another look at the 'space
between the frames' of cinema
*Donald Crafton (University of Notre Dame,
Indiana, Department of Film, Television,
and Theatre)*

samedi 19 octobre

unithèque, 4215

Matinée spécifiquement consacrée à la
bande dessinée, organisée conjointement
par *Alain Boillat* et *Philippe Kaenel* (Centre
des Sciences historiques de la culture,
UNIL)

9h00 Les formes du spectacle dans les
récits graphiques : de Rodolphe Töpffer à
Gustave Doré
Philippe Kaenel (UNIL)

9h45 Du regard humoristique au regard
journalistique
Thierry Smolderen (EESI, Angoulême)

11h00 D'un épisode à l'autre : les sutures
narratives dans les feuillets de bandes
dessinées
*Françoise Revaz et Marine Borel (Université
de Fribourg)*

11h45 La bande dessinée gelée. Figures de
l'immobilité dans les cases
*Thierry Groensteen (Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image,
Angoulême)*