



Image: *La Prisonnière* (Henri-Georges Clouzot, 1968). Droits réservés.

VARIANTES

La déclinaison des possibles comme objet de la recherche

Colloque doctoral international | Université de Lausanne | 27-28 septembre 2023 | Unithèque 4.215

Programme

Mercredi 27 septembre

8h30-8h45 : Mot d'accueil

8h45-9h15 : Marie-Laure Ryan (chercheuse indépendante, Colorado), « Multivers et mondes possibles »

I. Variations intra-médiatiques

Modération : Stéphane Tralongo (UNIL), coordinateur du programme doctoral

9h30-10h : Noé Maggetti (UNIL), « Variations médiatiques de la "télé-vision" autour de 1900 »

10h-10h30 : Tobias Schönrock (UZH), « Sound Format Variations: Historical and Contemporary Reformatting Practices for Early German sound films »

10h30-11h15 : Discussion et pause café

11h15-11h45 : Michael Wagnières (UNIL), « Sérialité et "films interactifs" des années 1990 : variations ludo-narratives dans les suites en FMV de *Wing Commander*, *Gabriel Knight* et *Police Quest* »

11h45-12h15 : Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre), « Activités ludiques et esthétique de la réception : les journaux fictionnels enfantins de Jean Basteire et d'autres »

12h15-12h30 : Discussion

II. Variations transmédiatiques

Modération : Alain Boillat (UNIL)

14h-14h30 : Sophie Bros (Université Paris Nanterre), « L'œil à la conquête de l'imaginaire : variantes visuelles du *Lost World* de Conan Doyle »

14h30-15h : Coralie Lamotte (UNIL), « Variantes médiatiques du dessin : bande dessinée, blog BD, dessin animé »

15h-15h30 : Marie Kergoat (Université d'Artois), « Palimpseste de la fiction de fantasy : créer, interpréter et incarner les combats d'un univers de papier. Réflexions autour des *Rois du monde* (Jean-Philippe Jaworski) »

15h30-16h15 : Discussion et pause café

Modération : Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre)

16h15-16h45 : Anne Besson (Université d'Artois), « Histoires possibles : quelles options de récits pour quelle(s) franchise(s) ? »

16h45-17h : Discussion

17h-17h30 : Olivier Lumbroso (Sorbonne Nouvelle, DILTEC / ITEM) « Pourquoi relire Zola à travers le prisme de la variation ? »

17h30-17h45 : Discussion

Jeudi 28 septembre

III. Auto-variations

Modération : Jeanne Modoux (UNIL), coordinatrice du colloque

9h-9h30 : Elise Ternoy (Université d'Artois), « Variations sérielles en culture de jeunesse : adaptation et réadaptation de *The Baby-Sitters Club* »

9h30-10h : Vincent Annen (UNIL), « Alain Tanner, un *Marin fantôme* ? Variantes fictionnelles et autoadaptation dans la genèse du documentaire *Les Hommes du port* (1995) »

10h-10h30 : Jeanne Meslin (Université Paris Nanterre), « Auto-variantes chez Nancy Huston : se traduire d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre »

10h30-11h15 : Discussion et pause café

IV. Reprises et réécritures

Modération : Linda Waack (UZH)

11h15-11h45 : Congle Fu (UZH), « Aesthetics of Variante in the Art of Ming Wong »

11h45-12h15 : Théo Di Giovanni (Université Paris Nanterre), « Violence et variation dans 2666 de Roberto Bolano »

12h15-12h45 : Tereza Krížová (Université Paris Nanterre / Université Palacký d'Olomouc), « Le best-seller multi-genres de Guillaume Musso comme variante »

12h45-13h : Discussion

Modération : Anne Besson (Université d'Artois)

14h15-14h45 : Alain Boillat (UNIL), « Le "disnarré", ou les possibles du texte romanesque actualisés par l'adaptation (Simenon à l'écran) »

14h45-15h : Discussion

15h-15h45 : Mots et café de clôture

Organisation : Alain Boillat (UNIL), Anne Besson (Université d'Artois) et Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre), avec la collaboration de Jeanne Modoux (UNIL) dans le cadre du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »