

Internationale Tagung
Universität Zürich

Instabile *Ansicht*

4.–5.
Mai
2023

Destabilizing view

Konzept:
Pascal Maslon,
Volker Pantenburg,
Caroline Schöbi,
Linda Waack

Gefördert durch die Graduiertenschule der Philosophischen Fakultät im Rahmen der interuniversitären Doktoratskooperation „Visuelle Dispositive: Kino, Photographie und andere Medien“ (UZH/UNIL).

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Universität
Zürich UZH



Instabile Ansicht Destabilizing View

Programm

4. Mai 2023

Universität Zürich
KOL-E-13 EV Senatszimmer
Rämistrasse 71, 8006 Zürich

- vorab Frühstückskaffee
- 10:00–13:00 Doktorierenden-Workshop
Ökologien des Films im Anthropozän
– Petra Löffler, Oldenburg
- ab 15:00 Ankunft, Willkommenskaffee
- 15:45 Einführung
Pascal Maslon, Caroline Schöbi,
Linda Waack
- 16:00–17:00 Zerfall
Moderation: Linda Waack

(De-)Compos(t)ing the Cinematic
Image – Petra Löffler, Oldenburg

Cyanotypie und Mikroskopie.
Bilder schichten in Helena
Wittmanns *Human Flowers of Flesh*
– Simone Winkler, Zürich
- 17:00–17:15 Pause
- 17:15–18:15 Aggregat
Moderation: Isabel Krek

»dissolving views« | aufgelöste
Ansichten – Michel Diester,
Paderborn

Erschliessung von Relativierung.
Filmästhetische Wahrnehmungs-
ordnungen bei Béla Balázs und
Jean Epstein – Ulrike Wirth, Weimar
- 18:15–18:45 Pause
- 18:45–19:45 Sensorik
Moderation: Caroline Schöbi

Instabile Aufsicht - Flug- &
Drohnenaufnahmen im Dokumentar-
film – Tina Kaiser, Marburg

Instabile Reiseansichten:
Mobile Aufnahmen mit der GoPro
– Karina Kirsten, Siegen
- ab 20:15 Abendessen

5. Mai 2023

Universität Zürich
KOL-H-317
Rämistrasse 71, 8006 Zürich

- ab 09:30 Ankunft, Kaffee
- 10:00–12:00 Navigation
Moderation: Philipp Blum

Aufschaltung - Fernsehen durch
Plexiglas – Kerim Doğruel, Frankfurt
am Main

Umwelt - Bildwelt - Komposit
– Emanuel Welinder, Basel

Von Ausblicken, Einblicken und
Rückblicken. Das Schauen
der Bilder mit Smart Glasses
– Tristan Thielmann, Siegen

The Scopic Regime of Computation:
From Rough Waters to Computable
Grids – Bernard Geoghegan, London
- 12:00–14:00 Mittagessen
- 14:00–15:30 Evidenz
Moderation: Volker Pantenburg

Ansicht, Einsicht, Evidenz. Audio-
visuelle Begriffsarbeit bei Forensic
Architecture – Anna Polze, Bochum

Farocki in vier Bildern
– Pascal Maslon, Zürich

Filmproduktion als Fotoessay
– Theodor Frisorger, Köln
- 15:30–16:00 Pause
- 16:00–17:00 Überschuss
Moderation: Babylonia Constantinides

Verteilt und instabil: *Material Agency*
in künstlerischen Fehlversuchen
– Vera Schamal, Zürich

Zwischen Zeigen und Präsentieren:
Un/sichtbare Kommunikationsräume
in neuen Formen des Dokumentari-
schen – Florian Krautkrämer, Luzern
- 17:00–17:30 Abschluss, Abschied
im Anschluss Apéro riche