

Consacré aux rapports entre cinéma et télévision, ce cycle permet d'appréhender comment certains films de l'histoire du cinéma choisissent de représenter la télévision, que ce soit au niveau de son dispositif technologique, de son institutionnalisation en tant que médium de masse ou de ses logiques de programmation. Il accompagne la publication d'un ouvrage collectif édité chez Antipodes par Mireille Berton et Anne-Katrin Weber: «La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovison». Réunissant des contributions de spécialistes suisses et étrangers, ce livre donnera lieu le 24 février 2009 à une soirée de vernissage où sera projeté *Le Testament du Dr. Cordelier* de Jean Renoir. En guise d'avant-programme, on pourra découvrir une rareté, un court métrage allemand, *Das Auge der Welt*, qui en 1935 s'attache à faire la démonstration d'un dispositif fraîchement sorti des laboratoires d'expérimentation. Mettant l'accent sur les multiples vertus de la télévision, ce film didactique peut être lu comme un discours publicitaire sur un média qui ne se généralisera que deux décennies plus tard.

**Vernissage du livre «La Télévision du Téléphonoscope à YouTube...» le 24 février à 18h30**

### CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND Confessions d'un homme dangereux - USA, 2002, 1h54, v.o. s-t

**De** George Clooney **Avec** Sam Rockwell, George Clooney, Drew Barrymore  
Un producteur de jeux télévisés devient tueur au service de la CIA. Cette double vie finit par le rendre fou... S'inspirant du livre de Chuck Barris, George Clooney entretient le doute: mythomanie ou réalité? Un premier film ambitieux et troublant dont les audaces formelles (images retouchées à l'extrême, narration éclatée) s'avèrent payantes.

**25.02** 18:30 **27.02** 21:00

### THE GLASS WEB Le crime de la semaine - USA, 1953, 1h21, v.o. s-t

**De** Jack Arnold **Avec** Edward G. Robinson, John Forsythe, Kathleen Huges  
Don travaille à la télévision pour l'émission «Le crime de la semaine», qui restitue avec réalisme des meurtres récents. Un soir, sa maîtresse est assassinée... Réalisé entre *It Came from Outer Space* et *Creature from the Black Lagoon*, ce film est l'œuvre d'un petit maître du fantastique resté dans les mémoires pour *The Incredible Shrinking Man*.

**06.02** 18:30 **09.02** 18:30

### MEDIUM COOL Objectif vérité - USA, 1969, 1h51, v.o. s-t

**De** Haskell Wexler **Avec** Robert Forster, Verna Bloom, Peter Bonerz  
Après avoir vécu un traumatisme lors d'un reportage dans le ghetto noir de Chicago, un journaliste de télévision qui observait la politique avec indifférence voit d'un autre œil la convention démocrate et la répression contre les pacifistes... Un film entre fiction et cinéma direct tourné en 1968, l'année où Martin Luther King et Robert Kennedy ont été assassinés.

**12.02** 18:30 **14.02** 15:00

### NETWORK Main basse sur la télévision - USA, 1976, 2h, v.o. s-t

**De** Sidney Lumet **Avec** Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch  
Licencié, le présentateur vedette de la chaîne UBS se laisse aller à dire l'antenne le fonds de sa pensée. Le succès de ses confessions fait de lui un nouveau prophète... En 1976, ce film dénonçait les dérives du petit écran américain, inféodé à l'audimat et aux annonceurs publicitaires. Aujourd'hui, les télévisions du monde entier n'ont plus rien à lui envier.

**13.02** 15:00 **20.02** 21:00

### QUIZ SHOW - USA, 1994, 2h13, v.o. s-t

**De** Robert Redford **Avec** John Turturro, Ralph Fiennes, Rob Morrow  
En 1956, un jeu télévisé fait fureur. Mais le physique ingrat et typé du champion du moment déplaît au sponsor et menace de faire chuter le taux d'audience. Paraît alors Charles Van Doren, beau et cultivé, qui triomphe sans peine car le jeu est truqué en sa faveur... Une satire des médias d'autant que percutante qu'elle s'inspire d'une histoire vraie.

**18.02** 15:00 **28.02** 21:00



Nicole Kidman dans *To Die For* de Gus Van Sant

### RUNNING MAN - USA, 1984, 1h40, v.o. s-t

**De** Paul Michael Glaser **Avec** Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso, Yaphet Kotto  
Los Angeles, 2019. Un officier de police emprisonné pour avoir refusé de tirer sur des manifestants affamés est contraint d'affronter à mort des gladiateurs dans un jeu à succès retransmis à la télévision... Un film entre action et anticipation adapté d'un roman de Stephen King et sur le même thème que *Le prix du danger* du cinéaste français Yves Boisset.

**16.02** 18:30 **19.02** 15:00

### LE TESTAMENT DU DR. CORDELIER - France, 1959, 1h33

**De** Jean Renoir **Avec** Jean-Louis Barrault, Michel Vitold, Micheline Gary  
Le film s'inspire du «Dr. Jekyll et Mr. Hyde» de R. L. Stevenson. Bourgeois respecté, le docteur Cordelier a mis au point une potion qui lui permet de libérer son alter ego pervers, sadique et bestial. Chez Renoir, ce monstre se nomme Opale, sans doute parce qu'il est transparent, libre de toute hypocrisie. En avant-programme: **DAS AUGE DER WELT** de Carl Hartmann (1935, 12 min.).

**24.02** 18:30 vernissage du livre «La Télévision du Téléphonoscope à YouTube» **27.02** 15:00

### TO DIE FOR Prête à tout - USA, GB, 1995, 1h47, v.o. s-t

**De** Gus Van Sant **Avec** Nicole Kidman, Matt Dillon, Casey Affleck  
Présentatrice de la météo sur une chaîne de télévision locale, Suzanne est prête à tout pour réaliser son rêve: devenir une star du petit écran. Elle se lance dans un reportage sur trois jeunes qu'elle réussit à manipuler. Pour réussir, ira-t-elle jusqu'à tuer son mari?... Une comédie noire emmenée par une Nicole Kidman éblouissante en barbie arriviste.

**17.02** 18:30 **21.02** 21:00