

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.

TÉLÉ-VISIONS, TÉLÉVISION, TELL EST VISION, ETC.

François Vallotton 7

INTRODUCTION

Mireille Berton, Anne-Katrin Weber

Télé-Visions: une introduction à l'histoire
des dispositifs télévisuels 13

I. DISPOSITIFS PROJETÉS, DISPOSITIFS CROISÉS

François Albera, Maria Tortajada

Prolégomènes à une critique des « télé-dispositifs » 35

Stefan Andriopoulos

Télévision psychique 57

Alain Boillat

Faire pour la vue ce que le téléphone fait pour l'ouïe.

Rencontres entre l'image et la voix

dans quelques anticipations de la télévision 77

Kurd Lasswitz

L'encéphaloscope (1900) 99

L'école à distance (1902) 107

Siegfried Zielinski

Champs d'une généalogie de la télévision

dans le contexte d'une archéologie des médias 117

Anne-Katrin Weber

La télévision projetée. *L'Eidophor* à l'École polytechnique
fédérale zurichoise (1939-1948) 141

William Uricchio

Télévision: l'institutionnalisation de l'intermédialité 161

II. DISPOSITIFS ACTUALISÉS, DISPOSITIFS COMMENTÉS

Gérald Cordonier

Une guerre des ondes autour de l'arrivée
de la télévision en Suisse, entre craintes sociales
et défense spirituelle du pays 181

Christina Bartz

Normativité et normalité du discours allemand
sur la télévision dans les années 1950 197

Olivier Pradervand

Télévision et médecine:
sur une expérience de télédiagnostic 213

Gilles Delavaud

Le dispositif télévision.
Discours critique et pratique de création
dans les années 1940 et 1950 229

Lynn Spiegel

La télévision portable: enquêtes sur les voyages
dans l'espace domestique 249

III. DISPOSITIFS IMAGÉS

Birgit Schneider

Images-tests télévisuelles et points d'images
aux débuts de la télévision allemande 275

Édouard Arnoldy

Cinéma [et] télévision. Entre quelques images
du *Testament du Docteur Cordelier* de Jean Renoir 289

Jeffrey Sconce Parasites et paralysie	303
Charles-Antoine Courcoux L'homme à l'ère de sa reproductibilité technique: entre fragmentation cathodique et plénitude symbolique dans <i>Confessions of a Dangerous Mind</i>	325
Laurent Guido Le regard et la danseuse. Sur quelques figures télé-visuelles, de la lorgnette romantique à l'écran interactif	349
Présentation des auteur·e·s	375