

écrit : écriture créative

niveau C1

opérations de compréhension, d'analyse, de critique et de synthèse	développement	cohésion et cohérence	grammaire et lexique	orthographe et ponctuation	typographie et mise en page
<p>1. les traits pertinents d'un style, d'un genre ou d'un registre sont identifiés et retravaillés par des moyens scripturaux élaborés (par exemple : pastiche, parodie, procédé rhétorique, poétique, etc.)</p> <p>2. un répertoire socio-historique (conventions culturelles et littéraires) est utilisé de manière pertinente et plausible</p>	<p>1. les développements textuels réalisés sont maîtrisés d'une façon originale et personnelle par rapport à la forme propre au genre</p>	<p>1. l'équilibre entre progression et répétition des informations est géré</p> <p>2. les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisés</p> <p>3. l'emploi des organisateurs textuels propres au genre est maîtrisé et renforce la cohérence du texte</p>	<p>1. des structures syntaxiques variées sont employées</p> <p>2. la morphosyntaxe (conjugaisons, accords, etc.) est maîtrisée, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement</p> <p>3. un lexique précis (au besoin spécialisé) et varié est employé</p> <p>4. le registre langagier est adéquat</p> <p>5. les usages expressifs du lexique et des tournures syntaxiques (effets poétiques, changements de registre, place de l'adjectif, phrases nominales, mises en évidence, dislocations, clivées ou pseudo-clivées, etc.) sont globalement maîtrisés</p>	<p>1. l'orthographe est globalement correcte, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement</p> <p>2. la ponctuation est globalement correcte et marque de façon pertinente les transitions et les ruptures</p> <p>3. la ponctuation est employée en tant que moyen expressif</p>	<p>1. l'ensemble des ressources typographiques est exploité en vue de la lisibilité du texte et/ou à des fins expressives</p> <p>2. la typographie usuelle dans les textes fictionnels et poétiques (par exemple : forme des dialogues dans le roman, usage des majuscules dans un vers, etc.) est globalement maîtrisée</p>

écrit : écriture créative

niveau B2

opérations de compréhension, d'analyse, de critique et de synthèse	développement	cohésion et cohérence	grammaire et lexique	orthographe et ponctuation	typographie et mise en page
<p>1. un style, un genre ou un registre est imité de manière inventive</p> <p>2. un répertoire socio-historique (conventions culturelles et littéraires) est utilisé</p>	<p>1. les développements textuels réalisés sont le plus souvent maîtrisés par rapport à la forme propre au genre</p>	<p>1. les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont le plus souvent maîtrisés</p> <p>2. des organisateurs textuels propres au genre sont correctement employés et assurent la cohérence du texte</p>	<p>1. la syntaxe est le plus souvent maîtrisée</p> <p>2. la morphologie est le plus souvent maîtrisée, même si des erreurs, non systématiques, subsistent encore</p> <p>3. un lexique diversifié et adapté au sujet est employé</p> <p>4. des usages expressifs du lexique et des tournures syntaxiques (jeux de mots, allusions, associations, etc.) sont employés</p>	<p>1. l'orthographe est le plus souvent correcte, même si des erreurs subsistent encore</p> <p>2. la ponctuation marque bien, le plus souvent, les transitions et les ruptures, même si des erreurs subsistent encore</p>	<p>1. l'ensemble des ressources typographiques est exploité en vue de la lisibilité du texte et/ou éventuellement à des fins expressives</p> <p>2. la typographie usuelle dans les textes fictionnels et poétiques (par exemple : forme des dialogues dans le roman, usage des majuscules dans un vers, etc.) est le plus souvent maîtrisée</p>