

oral : analyse (textes, œuvres, articles, images, commentaires, etc.)

niveau C1

opérations de compréhension, d'analyse, de critique et de synthèse	développement	cohésion et cohérence	grammaire et lexique	fluidité, prononciation et intonation	interaction et présentation
<ol style="list-style-type: none"> 1. les éléments pertinents à analyser sont choisis 2. l'analyse est appuyée au moyen d'arguments et, éventuellement, de contre-arguments, abondamment étayés 3. l'analyse est illustrée au moyen d'exemples convaincants 4. l'analyse est étayée au moyen de citations pertinentes et particulièrement bien intégrées 	<ol style="list-style-type: none"> 1. l'ensemble de l'intervention est présenté de façon structurée 2. l'introduction contextualise le thème de l'analyse et/ou en présente les points forts 3. les étapes de l'analyse sont hiérarchisées selon leur importance (plutôt que suivant la chronologie du texte analysé, par exemple) 4. les citations et exemples sont glosés ou commentés 5. les étapes de l'analyse sont ordonnées en vue d'une conclusion 6. la conclusion marque une véritable clôture, en permettant de faire une synthèse de l'analyse et d'ouvrir une discussion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. l'équilibre entre progression et répétition des informations est géré (développement des idées clés, maintien des champs lexicaux) 2. les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisés 3. l'emploi des organisateurs propres au genre est maîtrisé et renforce la cohérence de l'intervention 	<ol style="list-style-type: none"> 1. la syntaxe est globalement maîtrisée 2. la morphosyntaxe (conjugaisons, accords, etc.) est maîtrisée, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement 3. un lexique précis (au besoin spécialisé) est employé 4. le registre langagier est adéquat 	<ol style="list-style-type: none"> 1. la prise de parole est aisée 2. le débit de parole est fluide 3. la prononciation permet une compréhension aisée du message 4. la prosodie (intonation, accent, rythme, quantité syllabique) est correcte et renforce le sens du message 5. les tics de langage sont évités 	<ol style="list-style-type: none"> 1. les supports visuels (polycopiés, Powerpoint, transparent, tableau, etc.) sont pertinents et facilitent la compréhension du message 2. la présentation des supports visuels (polycopiés, Powerpoint, transparent, tableau, etc.) est claire et intelligible (lisibilité, structure, etc.) 3. le langage corporel renforce le sens du message

oral : analyse (textes, œuvres, articles, images, commentaires, etc.)

	7. les questions et les points intéressants soulevés par les auditeurs, après l'intervention, sont pris en charge avec aisance et spontanéité				
--	---	--	--	--	--

oral : analyse (textes, œuvres, articles, images, commentaires, etc.)

niveau B2

opérations de compréhension, d'analyse, de critique et de synthèse	développement	cohésion et cohérence	grammaire et lexique	fluidité, prononciation et intonation	interaction et présentation
<ol style="list-style-type: none"> 1. les éléments principaux à analyser sont choisis 2. l'analyse est appuyée au moyen d'arguments 3. l'analyse est illustrée au moyen d'exemples convaincants 4. l'analyse est étayée au moyen de citations 	<ol style="list-style-type: none"> 1. l'ensemble de l'intervention est présenté de façon structurée 2. l'introduction présente le thème de l'analyse 3. le développement des différentes étapes de la réponse est clair 4. les étapes de l'analyse sont ordonnées en vue d'une conclusion 5. la conclusion marque une véritable clôture et permet d'ouvrir une discussion 6. les questions et les points intéressants soulevés par les auditeurs, après l'intervention, sont pris en charge 	<ol style="list-style-type: none"> 1. les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont le plus souvent maîtrisés 2. des organisateurs (comparaison, énumération, etc.) propres au genre sont correctement employés et assurent la cohérence de l'intervention 	<ol style="list-style-type: none"> 1. la syntaxe est le plus souvent maîtrisée, même si le recours à l'autocorrection est possible 2. la morphologie est le plus souvent maîtrisée, même si le recours à l'autocorrection est possible et que des erreurs non systématiques subsistent encore 3. un lexique le plus souvent adapté au sujet est employé, même si l'usage de périphrases ou de répétitions est possible 	<ol style="list-style-type: none"> 1. la prise de parole est assez aisée 2. le débit de parole est le plus souvent fluide 3. la prononciation permet la compréhension du message 4. la prosodie (intonation, accent, rythme, quantité syllabique) assure la transmission du message 	<ol style="list-style-type: none"> 1. les supports visuels (polycopiés, Powerpoint, transparent, tableau, etc.) sont le plus souvent pertinents et contribuent à la compréhension du message 2. la présentation des supports visuels (polycopiés, Powerpoint, transparent, tableau, etc.) est le plus souvent claire et intelligible (lisibilité, structure, etc.) 3. le langage corporel renforce le plus souvent le sens du message