

esp B2 écrit analyse développement d1-d4

[Editer la page](#)

B2 écrit

analyse

développement

descripteurs 1-4

descripteurs 1-2, 4

<p>descripteur 1</p> <p>L'introduction présente le thème de l'analyse</p> <p>descripteur 2</p> <p>L'analyse est segmentée en parties</p> <p>descripteur 4</p> <p>Les étapes de l'analyse sont ordonnées en vue d'une conclusion</p>	<p>La bolsa</p> <p>[Breve introducción] <i>La bolsa</i> es un cortometraje del 2013 presentado por 'Kostanza'. Enrique Andrés y Marcus Carús son los guionistas y también actúan junto a Alicia GV, Rose Walker, Guadalupe Moreno, Roisin O'Sullivan, Carmen Grijalba, Mariluz PG, Teresilla y Luis Mata.</p> <p>[Descripción detallada del corto] Al principio del corto estamos delante de una tienda de productos alimenticios en un lugar, cuyo nombre no sabemos. Un hombre, llamado Marcus, sale de la tienda y el cámara le pregunta cuál es el objeto de la vida cotidiana que menos le gusta. La respuesta de Marcus es: «las bolsas de los chinos». Esta respuesta está motivada por varias razones: no son biodegradables, son de muy mala calidad, tienen un color que recuerda al del quirófano y no valen ni como bolsa de basura, ya que, cuando uno vuelve a casa e intenta reutilizarlas, no caben en el cubo. La conclusión es que se trata de un objeto completamente inútil, que solo tiene una vida que dura los veinte metros que separan la 'tienda del chino' de casa.</p> <p>Después de este monólogo sobre la inutilidad de la bolsa, el cámara le hace otra pregunta a Marcus: ¿por qué, entonces, ha aceptado la bolsa? Tras un momento de hesitación, Marcus contesta: «Porque es gratis». Después de haber contestado, comienza a repetir de una manera bastante obsesiva la palabra 'gratis', hasta llegar, al final, a representar un espectáculo de cabaret en honor al 'gratis'.</p> <p>[Análisis crítico] Este corto me ha parecido muy bueno por varias razones. En primer lugar, por la reflexión sobre la bolsa de plástico: un objeto tan común, pero muy poco ecológico. De hecho, hace un mes más o menos, fui a ver una exposición al Museo de Arte Contemporáneo de Lausana que trataba justo sobre las bolsas, y había una parte dedicada al cálculo de cuántas bolsas se producen en el mundo cada segundo. Ahora mismo no recuerdo el número exacto, pero era algo increíble, una cantidad exagerada. Si además se piensa que, como en el caso de la bolsa de Marcus, la mayor parte no son biodegradables y acaban tiradas por la calle, en el campo o en el mar, nos damos cuenta de que son un factor que influye mucho sobre la contaminación de nuestro planeta. En el corto, en el minuto 00:38 más o menos, hay una secuencia de imágenes de bolsas que vuelan por todas partes, y creo que esto es una invitación a reflexionar sobre lo poco ecológico que es utilizar tantas bolsas. Hay que tomar conciencia y respetar nuestro planeta.</p> <p>Otra razón por la que creo que <i>La bolsa</i> es un buen corto, es el final obsesivo sobre lo 'gratis'. Es una crítica a la sociedad consumista en la que vivimos, que ya no compra porque necesita algo, sino porque hay que comprar o porque todo es gratis o muy barato. Esta actitud también tiene mucha influencia sobre la contaminación del planeta Tierra: cuanto más se compra, más producen las empresas y más petróleo, carbón y materias primas se gastan inútilmente.</p> <p>[Conclusión] Aunque solo dure dos minutos, este corto es muy eficaz al transmitir su mensaje, probablemente porque todo se presenta a través de una situación cotidiana que todos vivimos a menudo, y esto nos permite identificarnos con lo que propone el corto. La cercanía con Marcus nos permite hacer una reflexión no solo en general sobre todos los seres humanos, sino también sobre nosotros mismos, sobre nuestro consumo de 'bolsas de los chinos'. Por todo ello considero que "La bolsa" es un buen cortometraje, cuya visualización recomiendo a todo el mundo.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------

descripteur 3

<p>descripteur 3</p> <p>L'intérieur des paragraphes est structuré de façon ordonnée</p>	<p>Después de este monólogo sobre la inutilidad de la bolsa, el cámara le hace otra pregunta a Marcus: ¿por qué, entonces, ha aceptado la bolsa? Tras un momento de reflexión, Marcus contesta: «Porque es gratis». Después de haber contestado, comienza a repetir de una manera bastante obsesiva la palabra 'gratis', hasta llegar, al final, a representar un espectáculo de cabaret en honor al 'gratis'.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------